



# Relazione Morale 2009

## CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO

Assemblea 26 aprile 2010

### Sommario:

Brevi Cenni Storici	3
La Mission	4
Il panorama delle bande in Italia	5
La governance del CMC	6
Le principali aree di azione	6
Le attività svolte nel 2009	7
La Banda	10
Scuola allievi	13
Il Bilancio	15
Rendiconto	18
Nota integrativa	20
Budget 2010	24
Prospettive	26

Redazione e impaginazione a cura di R. Calegari

### Messaggio del presidente uscente

Cari bandisti, soci, sostenitori e volontari, all'inizio di questa avventura di 10 anni come Presidente del Corpo Musicale Civico di Cornaredo mi ero posto degli obiettivi. So per certo che in alcuni casi sono stati raggiunti con ottimi risultati, per altri ho cercato di fare del mio meglio e se non ci sono riuscito me ne rammarico pur consapevole di aver fatto il possibile. Ho cercato di portare avanti questa associazione con volontà e caparbità. Alcune esperienze come il gemellaggio con Saxon, i festeggiamenti del centenario e il rinnovamento della scuola allievi "E.Tavecchia" mi

hanno molto gratificato. Ringrazio tutti i componenti del Corpo Musicale Civico di Cornaredo, il direttivo, il consiglio, i volontari per tutto l'aiuto prestatomi. Un ringraziamento al maestro Prof. Ferdinando Dani per la disponibilità e la competenza, un grazie speciale al vice presidente uscente Sig. Ambrogio Ghezzi per la collaborazione e i consigli. Un augurio al nuovo presidente sig. Luca Galizzi e al vice presidente Sig. Daniele

Greco, sicuro che la loro passione per la musica e l'affetto per questa associazione li porterà a svolgere il



La banda in concerto a Cusago  
Foto R. Calegari

loro compito nel migliore dei modi.

Di nuovo GRAZIE A TUTTI.

Con affetto,  
**Giuseppe Grassi**

### Messaggio del nuovo presidente

Cari musicanti, soci, sostenitori, volontari nella mia veste di nuovo Presidente del Corpo Musicale Civico mi trovo a dovervi (e volervi) descrivere il mio programma, gli obiettivi, le mie (ma spero vostre) aspirazioni per il futuro o comunque per il tempo in cui sarò

Presidente di quest'Associazione.

Il progetto è molto articolato e, parliamoci chiaro, chiedo l'aiuto e il sostegno di tutti voi. Ho volontariamente scisso la parola aiuto e la parola sostegno perché attribuisco loro due diversi significati:

1. aiuto: che sintetizzo in partecipazione attiva a tutte le nostre attività associative (prove, concerti, servizi) e, passatemi il termine, istituzionali (consigli, riunioni e quant'altro).

2. sostegno: che è soltanto un sinonimo per

(Continua a pagina 2)

## Messaggio del nuovo presidente

*(Continua da pagina 1)*

dire fiducia nell'operato mio e della Dirigenza tutta; se non siamo, anche da questo punto di vista, un gruppo non andremo lontano.

Per quanto mi riguarda assicuro a tutti la più ampia disponibilità al dialogo, al confronto e alla discussione l'unico limite che vorrei porre è la richiesta, che faccio per primo a me stesso, di superare, in caso di discussioni, le antipatie personali per mettere in primo piano il bene dell'Associazione.

Chiedo a tutti il rispetto dei ruoli che ci siamo assegnati ancora una volta facendo leva sulla fiducia che deve essere il motore primo dei rapporti che ci sono tra di noi.

Per quanto riguarda invece i progetti futuri spero e mi adopererò per una fattiva collaborazione con il Comune, con la Parrocchia e con tutti quelli che chiederanno la nostra collaborazione per le loro iniziative cercando di far capire anche a tutti loro che noi non siamo un ente di beneficenza per cui il nostro operato andrà sempre in qualche

maniera remunerato.

La mia principale idea è quella di far conoscere il Corpo Musicale Civico ancora di più all'interno del Paese e, quando possibile, anche all'esterno: dobbiamo farci conoscere.

Sono convinto che aumentando la nostra popolarità aumenteranno gli iscritti e quindi le sovvenzioni, le donazioni ma soprattutto l'interesse per la nostra attività che è principalmente culturale ed educativa.

Concludo ringraziando il Presidente e il Vice Presidente uscenti, dei quali sono però sicuro continuerò ad avere l'appoggio, ringrazio il Consiglio per l'aiuto che ha dato e sicuramente mi darà, ringrazio il Maestro per la sua fattiva collaborazione e soprattutto i musicanti tutti perché senza di loro non ci sarebbe neanche la banda.

**Luca Galizzi**  
Presidente



Foto da: [www.maurofranco.biz](http://www.maurofranco.biz)

## Nota metodologica

La presente relazione del Corpo Musicale Civico di Cornaredo è alla sua prima timida edizione con la convinzione e la consapevolezza però dell'importanza di questo strumento come mezzo di riflessione sulle sue attività e come canale di informazione, nell'attuazione della Mission, verso tutti i propri stakeholders.

La rendicontazione qui riportata è da intendersi relativa all'anno 2009, ma laddove si siano rilevate informazioni significative inerenti ad un periodo diverso è stata fornita puntuale indicazione.

Non si può ancora parlare di una vera e propria rendicontazione sociale, che resta comunque un obiettivo da raggiungere nei pros-

simi anni, ma piuttosto di un rendiconto economico-finanziario corredato di notizie sulla gestione.

Il percorso di rendicontazione sociale sicuramente dovrà cercare in futuro un coinvolgimento diffuso di tutta la struttura dell'associazione.

L'attività di raccolta dati e informazioni relativi alle attività del CMC, in questa occasione, è stata piuttosto sommaria, concentrandosi prevalentemente sui dati di natura economico-finanziaria. In futuro dovrà essere condotta con l'importante contributo dei volontari dell'associazione, intesi nel senso più estensi-

*(Continua a pagina 3)*

(Continua da pagina 2)

vo del termine: membri del consiglio, musicanti, collaboratori a vario titolo ecc.

Nella predisposizione ed elaborazione della presente relazione si è cercato di tenere conto, nel limite del possibile e compatibilmente con i dati disponibili, delle linee guida contenute nel D. Lgs 155/06 e i provvedimenti ministeriali del 24 gennaio 2008 in materia di Impresa Sociale.

I riferimenti metodologici fondamentali ai quali ci si è ispirati per la redazione del documento sono stati:

- criteri di trasparenza, chiarezza e completezza nella descrizione dei contenuti;
- presentazione sintetica ed immediata, anche attraverso l'utilizzo di tabelle e grafici e in generale di un linguaggio visivo che fornisca informazioni di facile lettura.

Il CMC intende proseguire il cammino intrapreso attraverso la presente Relazione Morale, ponendosi precisi obiettivi di miglioramento da perseguire nei prossimi anni:

- intensificazione del dialogo con gli stakeholder, attraverso forme strutturate di coinvolgimento e di rilevazione delle aspettative e del grado di soddisfazione;
- miglioramento del processo di rendicontazione, inteso soprattutto come utilizzo sistematico e strutturato degli indicatori di performance che si andranno a definire.

Per garantire una informazione puntuale capace di raggiungere il maggior numero di individui, il presente documento sarà pubblicato, sul sito web del CMC.

**D. Ruben Calegari**  
Volontario

## Brevi Cenni Storici

**"Il Corpo Musicale Civico di Cornaredo" - La Banda**, per chi, giovane o meno giovane, con questo appellativo da sempre la conosce, nasce nel lontano 1905 per iniziativa del Cav. Carlo Pagani, illuminato industriale del posto. Dalla data della sua costituzione da parte di un gruppo di appassionati, è giunta fino ad oggi alternando periodi di vivace prosperità a momenti di grandi difficoltà, in cui la sopravvivenza stessa del Corpo Bandistico era incerta. Ed è passando attraverso queste vicissitudini, segnate da due terribili guerre, che il Corpo Musicale di Cornaredo è giunto al compimento del 100° anno di fondazione nel 2005.

Purtroppo in questo lungo lasso di tempo gran parte della documentazione è andata perduta; la ricostruzione della sua storia è quindi affidata ai ricordi di chi ha ancora impressi nella memoria i momenti più belli vissuti da questo gruppo di appassionati e disinteressati cultori della tradizione musicale.

Così come altri corpi bandistici, anche la Banda di Cornaredo deve costantemente fare i conti con le difficoltà proprie di questo genere di associazioni che, come cita l'art. 1 del suo Statuto, sono "libere associazioni senza scopo di lucro o finalità politiche". Esse oltretutto subiscono spesso il disinteresse degli amministratori politici i quali destinano al sostegno dei Corpi Musicali Comunali ben poche risorse. Se non fosse per il sostegno dei benefattori, la lunga tradizione della banda sarebbe da tempo estinta.

Vi sono fattori positivi che si contrappongono alle oggettive difficoltà, primo fra tutti la volontà di continuare, ribadita dall'art. 1 dello statuto che cita: "Il Corpo Musicale Civico di Cornaredo, fondato nel 1905 e teso a durare per tutti gli anni futuri..."

Il primo direttore del Corpo Bandistico fu il Maestro **Tripoli** riconoscibile in una foto dell'epoca in uno dei volantini propagandistici per i concerti di fine anno. Negli anni 50-60 la direzione fu affidata al Sig. **Carlo Cattaneo**, un valente appassionato, anche lui componente del corpo musicale. Venne poi il Maestro **Cav. Aurelio Fanciosti** rappresentativa figura nel-



**Foto Storica del Corpo Civico di Cornaredo - foto di archivio**

(Continua da pagina 3)

l'ambito dei corpi bandistici della nostra provincia.

Al **Prof. Umberto Oldani** seguì il **Prof. Mario Arrigoni**, che seppe imprimere alla nostra banda quella spinta verso una modernizzazione dei pezzi eseguiti, contribuendo al suo completamento musicale con l'inserimento nel repertorio di brani di autori classici e contemporanei arrangiati per banda. Attualmente la direzione del Corpo Musicale Civico di Cornaredo è affidata al Maestro **Prof. Ferdinando Dani**.

**Sergio Brignoli**  
Flicorno Baritono



Spartito Musicale - Foto A.T. Calegari

### La **Mission** del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

La *Mission* del Corpo Musicale Civico di Cornaredo è quanto mai ambiziosa: promuovere e diffondere l'interesse per la musica ed ogni altra attività ad essa inerente mediante manifestazioni musicali, concerti pubblici, scuole giovanili di educazione musicale, nella convinzione che, come disse Jean Jacques Rousseau "la musica è linguaggio e comunicazione".

Il CMC si prefigge di realizzare la propria *Mission* attraverso le seguenti iniziative:

- a) promozione e diffusione della cultura musicale;
- b) sviluppare l'associazionismo e il volontariato musicale;
- c) attività didattica aperta a tutti e particolarmente ai giovani, mediante l'organizzazione di corsi, scuole, seminari, stage di musica;
- d) presenza musicale a manifestazioni civili, religiose, patriottiche, folcloristiche, sociali, promosse dalla stessa o da enti pubblici o privati, comitati e associazioni che ne richiedano la presenza stessa;

(Continua a pagina 5)

Anno	Tappe storiche
1905	Fondazione del Corpo Musicale Civico di Cornaredo
1950-60	Per la prima volta cambia la direzione artistica
1980	Costituzione in associazione senza fini di lucro
2005	Primo gemellaggio con "Le Corp de Musique de Saxon" (Svizzera Francese) incontro in Italia
2006	Secondo gemellaggio con "Le Corp de Musique de Saxon" (Svizzera Francese) incontro in Svizzera
2006	Modifiche statutarie

*(Continua da pagina 4)*

e) organizzare e realizzare, anche per conto di terzi, manifestazioni, rassegne, concorsi, sia nazionali che internazionali;

f) incentivare scambi culturali, gemellaggi musicali con gruppi italiani e stranieri;

g) realizzare iniziative pubblicitiche nei settori della cultura, della didattica e tecnica musicale; l'edizione e la distribuzione di riviste, bollettini, usufruendo di mezzi e procedimenti tecnici idonei;

h) collaborare con enti pubblici e privati, associazioni culturali, sportive, con consorzi, cooperative che perseguono scopi e finalità affini; ed aderire ad organismi nazionali e internazionali che abbiano simili obiettivi;

i) promuovere e/o gestire ogni altra iniziativa, ritenuta idonea al raggiungimento degli obiettivi sociali; il tutto nella propria realtà e ovunque se ne renda utile e necessaria la presenza.

*(Liberamente tratto dallo statuto del CMC)*

## Il panorama delle bande in Italia

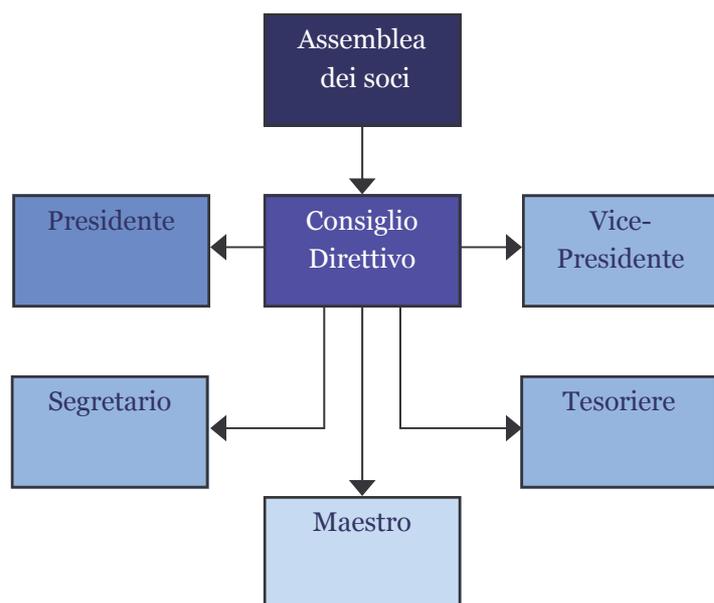
Già nell'antichità esistevano complessi di strumenti a fiato. I Romani li usavano per manifestazioni religiose, militari e civili. Nel Medioevo si formano i primi gruppi musicali simili alla banda, tra i quali il complesso che accompagnava il Carroccio. L'origine della banda, così come è intesa oggi, però, risale al XIV secolo, quando un numero ridotto di suonatori prestava servizio presso le Corti e le Signorie, con compiti artistici e di parata.

Nel XVIII secolo la banda era composta da un numero non superiore a diciotto elementi; verso la fine del secolo, vennero perfezionati nuovi strumenti e la banda si distinse tra quelle cittadine e militari. Fino al 1845 le bande reggimentali erano formate da un ottavino, un quartino in fa, quattro o più clarinetti in do, due fagotti, due oboe, due trombe, un trombone, due corni, un rimbasso, un serpentone, un controfagotto, timpani, batteria turca. In Francia le bande ebbero un forte impulso e nel 1845 fu accettata una riforma proposta da Adolfo Sax che prevedeva l'inserimento di saxofoni alti, bassi e soprani, e saxcorno acuto. In Italia, invece, fino al 1860 non esistevano bande con l'organico predefinito e solamente lo stato Pontificio possedeva qualche banda che lavorava a tempo pieno, mentre altrove le bande civili suonavano per lo più in occasioni speciali, quali nozze e ricevimenti di sovrani.

Nel 1865, in un congresso musicale effettuato a Napoli, venne accolto il progetto di Brahamp che distingueva la banda dalle fanfare. Nel 1901 il maestro Alessandro Vessella, a Roma, portò avanti una riforma che fu accolta favorevolmente anche all'estero e che prevedeva un'unica partitura divisa per gruppi: ancia, ottone chiaro, ottone scuro e percussione. Nei primi decenni del Novecento le bande civili, in Italia, si moltiplicarono.

Oggi il panorama bandistico è costituito da 23 tra associazioni e federazioni sia a carattere nazionale sia a carattere regionale che raccolgono: bande, fanfare e corpi civici musicali; sono oltre 1800 le bande censite dal portale bandemusicali.it con una netta predominanza della presenza nella nostra regione, lungi dal rappresentare comunque il panorama completo dei corpi musicali civici del nostro paese.

*(liberamente tratto da Wikipedia voce "banda musicale")*



## La governance del CMC

Il sistema di governance del CMC è costituito dai seguenti organi sociali:

- l'Assemblea generale dei soci
- il Consiglio Direttivo
- il Presidente

L'assemblea, che è l'organo sovrano dell'associazione, è costituita dai soli soci effettivi che comprendono tutti coloro che prestano gratuitamente e continuamente la loro opera per il Corpo Musicale, sia a livello amministrativo sia a livello di Musicanti. I soci onorari sono coloro che per attaccamento, simpatia e aiuti finanziari sono vicino al Corpo Musicale.

L'attuale consiglio direttivo è costituito oltre che da Presidente, Vice-presidente e Segretario/tesoriere, da 8 consiglieri per un totale di 11 membri. Al consiglio direttivo spetta di fatto la gestione ordinaria ed esecutiva del Corpo Civico Musicale. I membri dell'attuale consiglio direttivo sono: Luca Galizzi, presidente; Daniele Greco, Vice-presidente; Cesira facchetti, segretaria; Giuseppe Grassi, cassiere ad interim; Annamaria Facchetti e Giovanni Savastio, resp. Scuola allievi; Ermes Baraldi, Gaetano Franchina, Mario Borrlacchi, Nicoletta Ghezzi, Sergio Brignoli, consiglieri. Il presidente è l'organo monocratico a cui spetta l'esecuzione dell'ordinaria amministrazione e la rappresentanza legale dell'associazione.

Al Maestro, nominato dal consiglio direttivo, spetta la direzione artistica e il coordinamento della banda. L'attuale Maestro è il prof. Ferdinando Dani.

*(liberamente tratto dallo statuto vigente del CMC)*

## Le principali aree di azione del CMC

Le attività del CMC si sviluppano principalmente intorno a due azioni nodali:

- l'attività musicale della Banda che si sviluppa nella presenza del corpo musicale a: servizi civici, religiosi, patriottici, concerti per ricorrenze e cerimonie e concerti musicali nel senso più stretto del termine tipici di un vero e proprio gruppo orchestrale
- Conduzione di una scuola musicale per allievi musicanti, indirizzata principalmente a fornire un cambio generazionale all'interno della banda, aumentarne la consistenza e sopprimerlo al turn-over.

CUSAGO ■ Grande esibizione del Corpo musicale

### Applausi per il concerto in piazza

CUSAGO (digi) Si è tenuto sabato 26 settembre in Corte Madonnina a Cusago uno degli ultimi concerti all'aperto della stagione. Approfittando di una serata dal clima ancora estivo, un centinaio di persone ha ascoltato con entusiasmo la musica proposta dal Corpo musicale Civico di Cornaredo, diretto dal maestro cusaghese Ferdinando Dani. Per accontentare tutti, il repertorio ha spaziato dalla musica classica, proponendo autori come Tchaikovsky, Orff, Haendel e Strauss, alla musica contemporanea con le colonne sonore di Morricone e la musica pop degli Abba. Soddisfatti i consiglieri comunali che hanno organizzato il concerto, Antonino Russo, Mara Riva e Aldo Galbiati. «Si è trattato di una manifestazione diversa dalle solite a cui siamo abituati, ed è stata accolta con grande favore - ha dichiarato Mara Riva -. Numerosa la gente che ha partecipato con entusiasmo e che ci ha chiesto di organizzare altre iniziative di questo genere: questo è stato per noi motivo di grande gioia».

Un centinaio di persone all'esibizione del Corpo musicale

## Le attività svolte nel 2009

L'attività del Corpo Musicale Civico di Cornaredo, pur con alti e bassi per quanto concerne l'apporto e la presenza dei musicanti in talune occasioni, è stato intenso e ricco di soddisfazioni. Riportiamo in ordine cronologico i vari appuntamenti che si sono susseguiti, senza fare un distinguì sulle tipologie di manifestazioni.

### 04 Aprile

Alle ore 21.00 nella Parrocchia "S. Giacomo e Filippo" in Cornaredo appuntamento con il primo dei tre eventi musicali organizzati in occasione della S.Pasqua.

Con il seguente repertorio:

March from Symphony N.2 -Tchaikovsky

Sarabande  
Jupiter  
Voices  
A Morricone Portrait  
Carmina Burana  
Sinfonia del Nabucco

- Jan de Haan  
- Holst  
- Vangelis  
- E.Morricone  
- Carl Orff  
- G.Verdi



### 08 Aprile

Riproponiamo alle ore 21.00 il Concerto di Pasqua nella Chiesa di Cascina Croce in Cornaredo.

### 11 Aprile

Il Concerto per la Pasqua si tiene nell'Auditorium "La Filanda" in Piazza Libertà alle ore 15.00



Concerto di primavera in Piazzetta Dugnani  
Foto archivio CMC

### 23 Maggio

Concerto di Primavera in Piazzetta Dugnani. Durante la manifestazione sono stati festeggiati con targhe ricordo alcuni elementi della nostra Banda per la loro dedizione al Corpo Musicale Civico.

### 26 Maggio

Ore 21.00 Processione a Cascina Croce

### 31 Maggio

Processione Mariana

### 10 Giugno

Festa Inter Club Cornaredo

### 11 Giugno

Processione - Corpus Domini

### 06 Settembre

Processione alle ore 18.30 Piazza Libertà

### 07 Settembre

Processione alle ore 21.00 Piazza Libertà

### 13 Settembre

In occasione della solenne Dedicazione del nuovo Altare che è stato consacrato dall'Arcivescovo di Milano il **Card. Dionigi Tettamanzi** alle ore 09.45 ritrovo presso la chiesetta di S.Apollinare per la processione verso la Chiesa Parrocchiale.



Festa Interclub con Bedy Moratti - Foto archivio CMC

## Le attività svolte nel 2009 - segue

### 26 Settembre

Concerto a Cusago

Il Comune di Cusago con il Corpo Musicale Civico di Cornaredo organizza il "Concerto in Corte". Numerosa l'affluenza nella splendida cornice che offre la Corte Madonnina.

### 27 Settembre

Festa di Cascina Croce ore 15.30

### 03 Ottobre

Ritrovo alle ore 21.00 in Oratorio per l'arrivo della Fiaccolata. Organizzata dalla SAO Sezione Atletica Oratorio Cornaredo in occasione dell'apertura dell'anno catechistico 2009-2010. La Fiaccolata partita da Saronno alle 18.45 e toccando i Comuni di Origgio, Lainate, Rho, Pregnana è arrivata alle ore 21.00 all'oratorio di Cornaredo.

### 04 Ottobre

Festa a Cascina Torrette ore 15.45



Il Corpo Musicale Civico durante le Pive natalizie all'aperto  
Foto archivio CMC

### 12 Dicembre

Concerto di Natale in Parrocchia ore 21.00

### 16 Dicembre

Concerto presso la Chiesetta Cascina Croce ore 21.00

### 19 Dicembre 2009

Concerto presso l'Auditorium comunale "La Filanda" ore 21.00

**COMUNE DI CUSAGO**  
Provincia di Milano  
Organizza:  
**CONCERTO IN CORTE**  
Sabato 26 settembre 2009  
Ore 21,00  
Presso Corte Madonnina di Cusago

**CORPO MUSICALE CIVICO**  
di Cornaredo  
diretto dal  
Maestro Ferdinando Dani

P.I. Tchaikovsky	Programma: Marcia della sinfonia n. 2
C. Orff	Carmina Burana
J. De Haan	Dakota
T. Ford	An Irish suite
G.F. Haendel	Sarabanda
E. Morricone	A Morricone Portrait
Abba	Abba Gold
J. Strauss	Radetzky March

### 01 Novembre

Processione Commemorazione defunti alle ore 15.30 in Piazza Libertà.

### 22 Novembre

Messa per S.Cecilia patrona della Musica e protettrice delle Bande Musicali.

### 29 Novembre

Le pive di Natale per le vie del paese.



## AUGURI DI NATALE IN MUSICA

Sabato 12 dicembre 2009  
ore 21,00 parrocchia Santi Giacomo e Filippo  
con la Conale parrocchiale

Sabato 19 dicembre 2009 ore 16,00  
Auditorium "La Filanda"  
Piazza Libertà - Cornaredo

Mercoledì 16 dicembre 2009 ore 21,00  
chiesetta di S. Croce - Cascina Croce

DIRIGE IL MAESTRO FERDINANDO DANI  
Hanno contribuito alla manifestazione:



## ... le attività già svolte nel 2010

### 20 Febbraio

16° Edizione del Carnevale di Baggio

### 18 Marzo

Concerto di Pasqua in Parrocchia ore 21.00

### 20 Marzo

Concerto di Pasqua in Filanda ore 16.00

### 24 Marzo

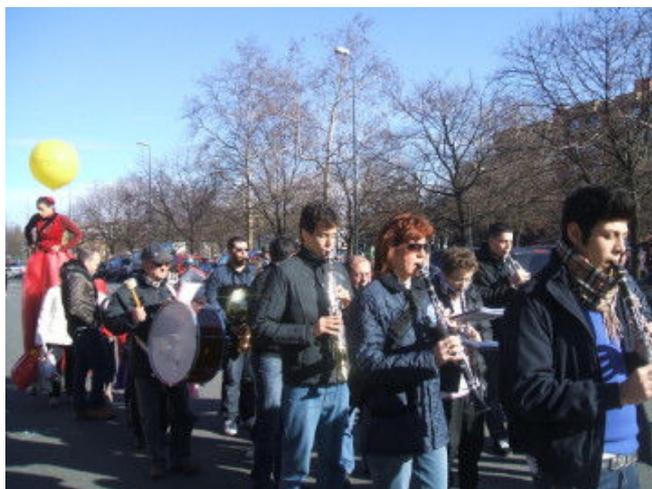
Concerto di Pasqua a Cascina Croce ore 21.00

### 25 Aprile

#### Anniversario della Liberazione

La Banda partecipa alla manifestazione in Piazza Libertà alle ore 11.

A seguire lo spettacolo dei ragazzi delle Medie alla Filanda.



Per le vie di Baggio - Milano  
per la 16^ edizione del Carnevale  
Foto archivio CMC

In Piazza Libertà - Cornaredo  
per la celebrazione del 25 aprile 2010  
Foto R. Calegari



Corpo Musicale Civico  
di Cornaredo

Parrocchia  
Santi Giacomo e Filippo

## LA "BANDA" IN CONCERTO PER LA PASQUA

Il Corpo Musicale Civico di Cornaredo  
è lieto di invitare la cittadinanza  
ai concerti di Pasqua 2010:

**GIOVEDÌ 18 MARZO, ORE 21:00**

parrocchia SS. Giacomo e Filippo

**SABATO 20 MARZO - ORE 16:00**

auditorium "La Filanda" di piazza Libertà

**MERCOLEDÌ 24 MARZO, ORE 21:00**

chiesa S. Croce di Cascina Croce

dirige il Maestro FERDINANDO DANI

ingresso libero



Con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Cornaredo

## ... e quelle di prossima programmazione

### 09 Maggio

Festa delle Associazioni

Parco di Via S. Siro alle ore 11 con la Banda di San Pietro.

### 06 Giugno

Ore 10.30 Accoglienza in Piazza Libertà

Ore 11.00 Partecipiamo alla Manifestazione Avis

### 12 Giugno

Raduno Bande a Vittuone

Dati sito web [bandacornaredo.com](http://bandacornaredo.com)  
a cura di **Mario Borlacchi**  
Flauto traverso

## La banda: una vera e propria orchestra di fiati e percussioni

Una **banda musicale**, o semplicemente **banda**, è un'orchestra priva degli strumenti ad arco, formata quindi esclusivamente da fiati e percussioni. L'assenza degli archi è compensata dall'impiego di strumenti a fiato normalmente estranei all'orchestra sinfonica, come i flicorni, o dall'uso massiccio di strumenti a fiato costruiti in diversi "tagli", come vari tipi di clarinetto e di sassofono.

Ormai il concetto di "banda" come insieme di fiati non professionale, legato quindi alla musica amatoriale, non è più accettabile, merito degli apporti della musica americana e dell'atteggiamento professionale delle nuove generazioni di musicisti a fiato. Si può dunque ormai affermare che esistano due tipologie di orchestra: quella "tradizionale" e quella "per fiati". Del resto, nei conservatori è da molto tempo possibile conseguire il diploma in *Strumentazione per banda*.

*(liberamente tratto da Wikipedia voce "banda Musicale")*

Strumento	Unità
Flauto traverso	3
Ottavino	1
Clarinetto Sib	11
Tromba	3
Sassofono *	6
Corno	2
Flicorno baritono	2
Percussioni	2
<b>Totale strumenti</b>	<b>31</b>

\* 1 baritono, 1 contralto, 1 soprano e 3 tenore



*La banda nella Chiesa Parrocchiale di Cornaredo, in uno dei tanti concerti - Foto R. Calegari*

La componente strumentale della Banda di Cornaredo è costituita **attualmente** da 31 strumenti suonati dai diversi musicanti.

Le diverse tipologie di strumenti sono tutte degnamente rappresentate.

I legni rappresentano circa un terzo degli strumenti totali, mentre la netta maggioranza è rappresentata dai vari tipi di ottoni.

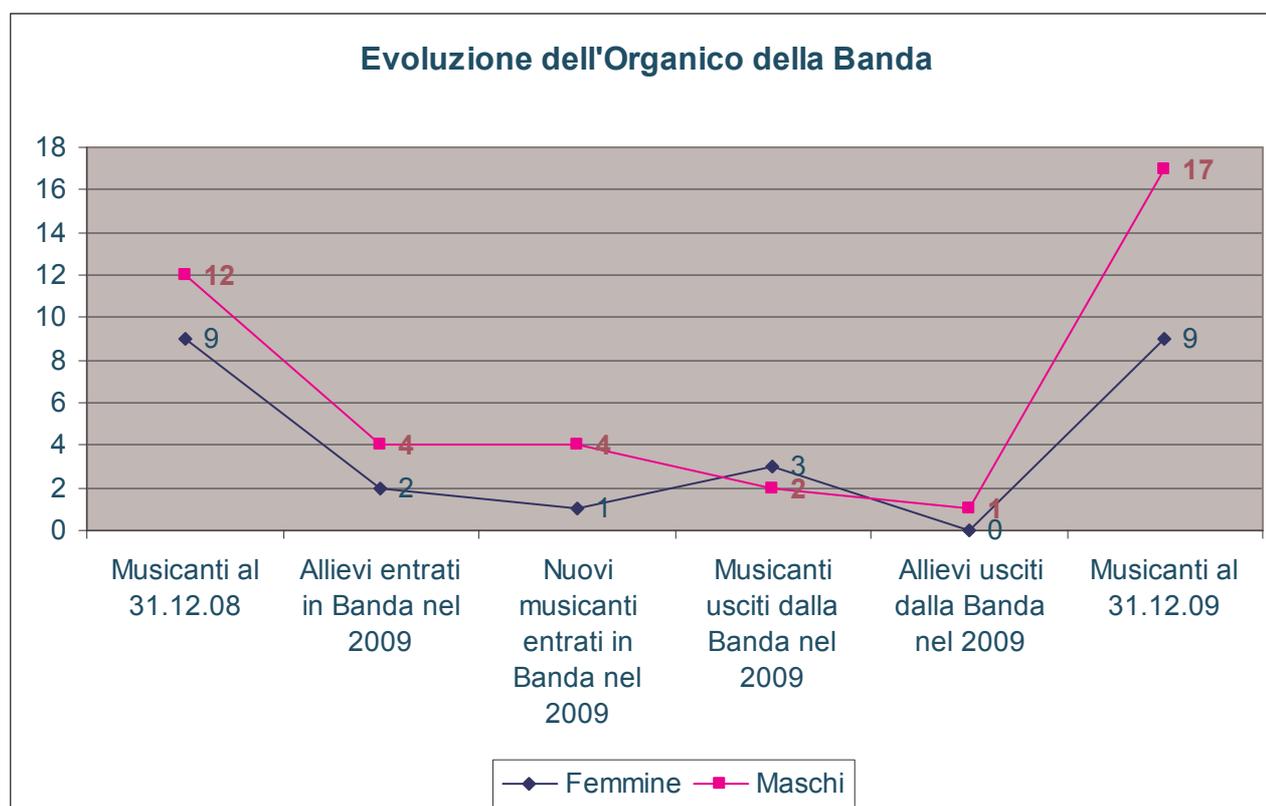
## Organico della Banda: evoluzione 2008-2009 e composizione

L'organico della banda nel corso del 2009 non ha subito una variazione sostanziale in termini numerici assoluti, in quanto è passato da 21 a 26 unità alla fine del 2009 con un incremento di quasi il 24%. Ciononostante tra le sue fila si sono avvicendati sia nuovi allievi sia nuovi musicanti che sono entrati a fra parte dell'organico nel corso dell'anno, come del resto alcuni elementi sono usciti per vari motivi dal corpo musicale, come è evidenziato nella tabella che segue:

### Composizione e evoluzione Organico Corpo Musicale Civico

	Musicanti al 31.12.08	Allievi entrati in Banda nel 2009	Nuovi musicanti entrati in Banda nel 2009	Musicanti usciti dalla Banda nel 2009	Allievi usciti dalla Banda nel 2009	Musicanti al 31.12.09
Femmine	9	2	1	3	0	9
Maschi	12	4	4	2	1	17
<b>Totali</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>26</b>

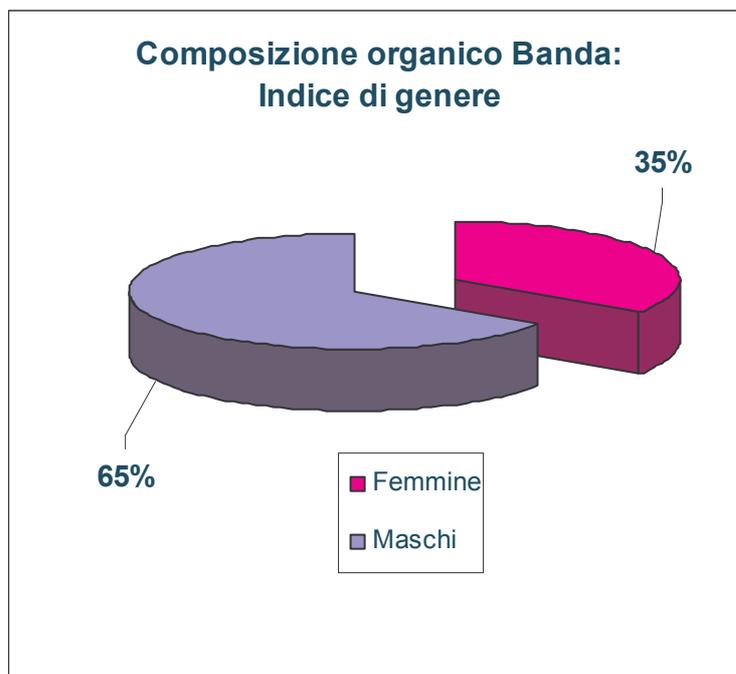
Anche il grafico mette in evidenza le variazioni intervenute con la distinzione tra maschi e femmine:



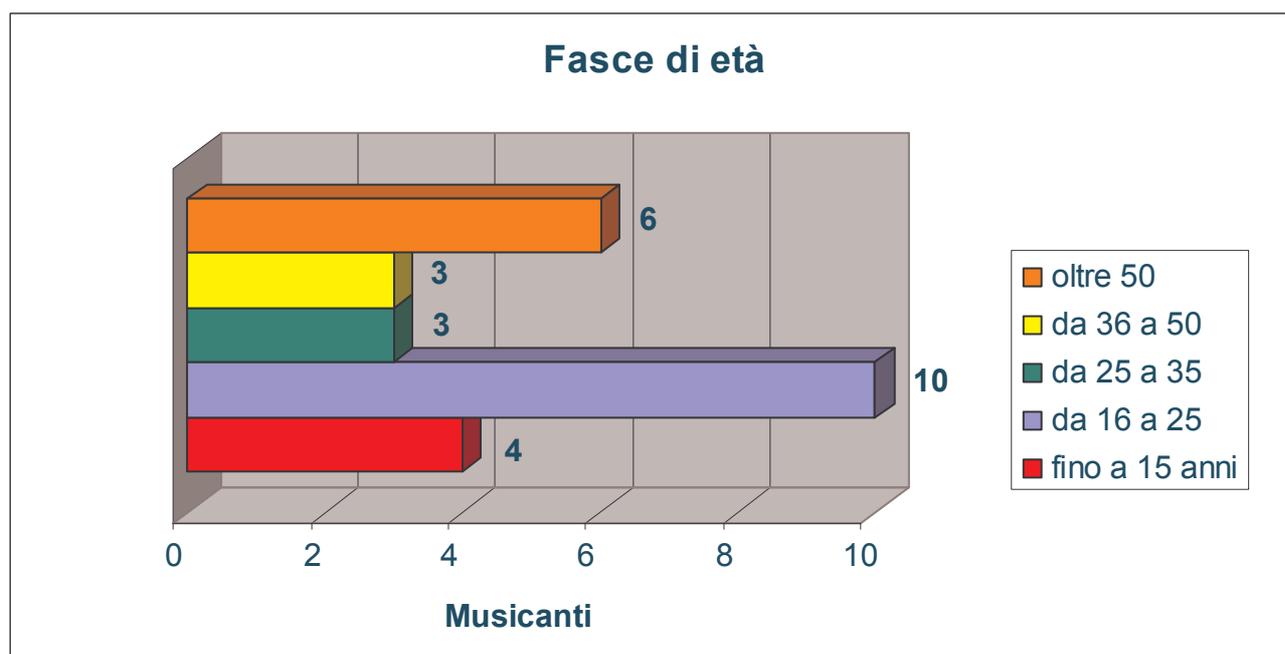
## Organico della Banda: evoluzione 2008-2009 e composizione

(Continua da pagina 11)

Un altro dato interessante è dato dall'indice di genere che si rileva dall'organico a fine 2009 con una netta predominanza, purtroppo, della componente maschile a discapito di quella femminile. Anche nelle variazioni intervenute in corso d'anno, la componente femminile è rimasta pressoché invariata, con un aumento invece di quella maschile.



Interessante anche l'analisi della composizione della Banda sulla base delle fasce di età. Si tratta sostanzialmente di una Banda giovane, con oltre il 65% dei suoi componenti sotto i 35 anni e più di un terzo di età compresa tra i 16 e i 25 anni.



Fonte Dati: segreteria CMC Cesira Facchetti

## La scuola allievi

La scuola allievi denominata Scuola di Musica "Enrico Tavecchia" del C.M.C. di Cornaredo ha lo scopo di promuovere e diffondere tra i giovanissimi del territorio la cultura musicale bandistica, insegnando loro teoria e solfeggio e a suonare uno strumento. La scuola allievi diventa così il naturale vivaio delle nuove leve da inserire nel Corpo Musicale Civico di Cornaredo.

I più piccoli, cioè i bimbi di 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> elementare, possono accedere al **corso di propedeutica** (nozioni preliminari di studio), dove cominciano ad apprendere in modo giocoso e divertente i primi rudimenti della musica. Tutti gli allievi sono seguiti da insegnanti diplomati al conservatorio e qualificati da esperienza di insegnamento.

La Scuola di Musica "Enrico Tavecchia" del C.M.C. di Cornaredo, si sta conformando alla nuova legge regionale N.10/2005 inerente alle scuole di orientamento bandistico, quindi un motivo in più per imparare a conoscere la musica.

**Il corso allievi:** particolare attenzione viene posta nella preparazione degli allievi sia per la preparazione di base, che per la preparazione strumentale. Le lezioni, solitamente individuali, sono trisettimanali dalle ore 15,30 alle 19,30 con l'ausilio di insegnanti diplomati in Conservatorio.

Lo strumento viene fornito dal CMC in comodato d'uso, fino a che l'allievo, o il futuro musicante, non decide di acquistarne uno proprio.

Riportiamo alcune statistiche sulla presenza degli allievi nel biennio 2008-2009. (i dati raccolti sono parziali, ma rappresentano comunque uno spaccato eloquente di questa attività del CMC).

Mesi	n° di lezioni	
	2008	2009
Settembre	16	
Ottobre	68	
Novembre	72	
Dicembre	46	
Gennaio		57
Febbraio		68
Marzo		60
Aprile		56
Maggio		72
Giugno		-
Luglio		-
Agosto		-
Settembre		-
Ottobre		-
Novembre		64
Dicembre		49
<b>totale lezioni</b>	<b>202</b>	<b>426</b>
<b>allievi</b>	<b>20</b>	<b>19</b>
<b>lezioni medie per allievo (media ponderale)</b>	<b>30,30</b>	<b>38,44</b>

*Dati statistici:  
Anna Maria Facchetti  
Resp Scuola Allievi*

Movimento Allievi biennio 2008-2009			
Allievi a fine 2008	Entrati	Usciti	Alunni a fine 2009
<b>20</b>	8	9	<b>19</b>
di cui inseriti in Banda		1	5



**Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo**

## Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

### NOTA INTEGRATIVA AL RENDICONTO ECONOMICO-FINANZIARIO 2009

#### IDENTITA' DEL CORPO CIVICO MUSICALE DI CORNAREDO

##### Brevi cenni storici

Il CMC è fondato nel lontano 1905 per iniziativa del Cav. Carlo Pagani, ma viene costituito come associazione in data 26 giugno 1980 con atto registrato presso l'ufficio dell'Agenzia delle Entrate di Rho in data 16 luglio 1980 al n° 829 serie 85.

Il CMC è giuridicamente una associazione non riconosciuta, apartitica e apolitica, senza fini di lucro che si ispira alla legge nazionale 266/91 sul volontariato.

##### Missione

Come recita lo statuto, tende a promuovere l'interesse per la musica ed ogni altra attività ad essa inerente mediante manifestazioni musicali, concerti pubblici, scuole giovanili di educazione musicale.

Le attività dell'organizzazione coprono le seguenti aree:

- raccolta fondi presso donatori pubblici, privati e aziende, prevalentemente attraverso manifestazioni a carattere locale;
- servizi e concerti per gli enti pubblici e privati con i quali collabora;
- educazione musicale dei giovani soprattutto allo scopo di reclutare nuovi musicanti da inserire tra le proprie leve.

##### Agevolazioni e contributi

Il CMC, in quanto corpo bandistico, può accedere ai finanziamenti previsti per i corpi musicali dagli enti locali come: Regione, Provincia e Comune, nonché gli interventi per le associazioni culturali da parte del Ministero dei beni culturali. Queste contribuzioni rappresentano una parte importante della raccolta finanziaria dell'associazione.

#### CONTENUTO E FORMA DEL RENDICONTO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2009

Il rendiconto del CMC corrisponde alle risultanze dei documenti contabili per i quali si è proceduto ad una catalogazione e un ordinamento cronologico ed è stato redatto secondo i criteri di chiarezza ispirandosi ai principi di natura civilistica applicabili alle associazioni riconosciute. I documenti contabili ciononostante presentano delle criticità nella loro presentazione formale che saranno risolte nel corso del 2010. Il rendiconto del 2009 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione economica e finanziaria dell'Associazione.

Il Rendiconto è stato predisposto applicando criteri di valutazione e principi contabili che purtroppo non sono raffrontabili con quelli dell'esercizio precedente, se adottati, in quanto mancando un vero e proprio analogo rendiconto e una relazione di gestione del 2008, non è stato possibile rilevarli, se non per il principio generale della cassa.

## Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

(Continua da pagina 15)

Il Rendiconto dell'esercizio risulta composto dal Rendiconto di Gestione, predisposto a sezioni divise e contrapposte, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione Morale che rappresenta di fatto la Relazione sulla Gestione. Il Rendiconto è inoltre corredato di una situazione finanziaria mentre è mancante dello Stato Patrimoniale, in quanto non è stato possibile al momento, mancando un inventario dei beni e delle attività dell'associazione, ricostruirne la consistenza.

Il Rendiconto è presentato con gli importi espressi in euro, in quanto il CMC ha adottato l'euro, quale moneta di conto, con decorrenza 1° gennaio 2002. Inoltre il Rendiconto è stato redatto in unità di euro, senza cifre decimali, come previsto dall'articolo 16, comma 8, D.Lgs. n. 213/98 e dall'articolo 2423, comma 5, del codice civile: tutti gli importi espressi in unità di euro sono stati arrotondati, all'unità inferiore se inferiori a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiori a 0,5.

I dati degli ultimi due esercizi sono presentati in forma comparativa e in questa Relazione, ove possibile e raffrontabili, sono commentate le principali variazioni intervenute tra il 2008 ed il 2009.

Infine il Rendiconto è strutturato per aree di intervento allo scopo di dare evidenza ai modi di acquisizione e impiego delle risorse nello svolgimento della propria attività. In particolare si distinguono:

### Attività istituzionale

Accoglie, con il principio di cassa, gli oneri ed i proventi riferiti all'attività primaria del CMC.

Ossia i componenti economici che riguardano l'attività di raccolta fondi per contributi dai vari enti pubblici e privati, nonché donazioni da parte dei sostenitori e di impiego per i compensi ai maestri e le spese relative all'organizzazione dei vari servizi, concerti e scuola allievi.

### Attività di gestione

Accoglie gli oneri ed i proventi non attribuibili ad attività specifiche, relativi quindi essenzialmente ai costi di struttura, costi generali di cancelleria, di manutenzione e di noleggio degli strumenti musicali, all'attività di supporto svolta dai volontari, agli oneri di promozione, sensibilizzazione, e fidelizzazione dei sostenitori, agli altri oneri di diversa e variegata tipologia. Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, pur essendo stati recepiti sulla base della data d'incasso e/o di pagamento. Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, dopo la sua chiusura, per quanto note.

### Attività di natura straordinaria

Accoglie gli oneri e i proventi a carattere non ricorrente ed abituale che si possono manifestare nell'attività dell'associazione, ma principalmente riferiti a incassi e/o pagamenti con manifestazione finanziaria nell'esercizio in considerazione, ma di competenza di esercizi precedenti o futuri.



Foto da [www.comocuore.org](http://www.comocuore.org)

**Nota integrativa****CRITERI DI VALUTAZIONE****Immobilizzazioni materiali ed immateriali**

Non è stato effettuato un inventario dei beni e non si hanno al momento a disposizione documenti di acquisizione degli stessi per poter redigere un inventario contabile. Si procederà nel corso del 2010 ad un inventario fisico dei beni e laddove mancando un riscontro contabile negli esercizi di acquisizione, si procederà ad una loro stima mediante una valorizzazione di mercato dei beni stessi.

**Rimanenze**

Non è stato redatto un inventario dei beni di consumo e pertanto non è stato possibile rilevare un eventuale valore delle rimanenze a magazzino.

**Crediti**

Essendo redatto per cassa il rendiconto non riporta né crediti né debiti. Nel corso del 2010 si porrà attenzione a rilevare eventuali situazioni debitorie e/o creditorie in modo tale che possano essere esposte nello stato patrimoniale dell'associazione.

**Attività finanziarie**

Non si ha conoscenza di attività finanziarie dell'associazione.

**Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide di banca e di cassa sono iscritte al valore nominale, per la loro reale consistenza in Euro e al controvalore in Euro al cambio ufficiale disponibile più vicino alla chiusura dell'esercizio se trattasi di conti in divisa estera.

**Ratei e risconti**

Non sono stati rilevati ratei e risconti.

**PATRIMONIO NETTO****Patrimonio libero**

Non rilevato.

**Patrimonio riservato**

Non rilevato.

**Fondi per rischi ed oneri**

Non esistono fondi per rischi ed oneri.

**Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato**

Non esiste un fondo TFR anche in mancanza dei presupposti oggettivi trattandosi di una associazione di volontariato senza personale subordinato o parasubordinato alle proprie dipendenze.

**Debiti**

Essendo redatto per cassa il rendiconto non riporta né crediti né debiti. Come detto si procederà nel corso del 2010 a rilevare eventuali situazioni debitorie e/o creditorie in modo tale che possano essere esposte nello stato patrimoniale dell'associazione.

**Proventi ed Oneri**

La rilevazione degli oneri e dei proventi avviene per cassa

pur con una distinzione della competenza temporale in merito alla loro classificazione nel rendiconto. Si auspica che il rendiconto dell'esercizio 2010 possa essere redatto nel rispetto del principio della competenza e che pertanto i proventi vengano rilevati solo se realizzati alla data della situazione economico-patrimoniale al 31.12.2010, tenendo conto dei rischi e delle perdite di competenza anche se conosciuti dopo la chiusura della stessa.



Foto da [www.gradipo.net](http://www.gradipo.net)

## Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

### CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO

Via Imbriani, 31 - 20010 Cornaredo MI

Associazione non riconosciuta - Agenzia delle Entrate Uff. RHO n° 829 serie 85 del 16.07.1980 - C.F. 86505570159

	<u>31.12.2009</u>	<u>31.12.2008</u>
<b>RENDICONTO DI GESTIONE: ONERI</b>		
<b>B. IMPIEGHI ED ONERI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>		
COMPENSI MAESTRI:		
COMPENSO MAESTRO SCUOLA ALLIEVI	4.900	
COMPENSO AIUTO MAESTRI	5.388	
	<u>10.288</u>	<u>11.700</u>
COMPENSO STRUMENTISTI AGGIUNTI PER CONCERTI	1.770	1.400
OMAGGI E REGALIE	178	0
SPESE PER CONCERTI:	0	0
CATERING	191	
OMAGGI E ADDOBBI FLOREALI	30	
PUBBLICITA'	599	
	<u>820</u>	<u>1.000</u>
<b>B. TOTALE IMPIEGHI ISTITUZIONALI</b>	<b>13.056</b>	<b>14.100</b>
<b>B. IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE</b>		
SPESE DI CANCELLERIA	131	350
SPESE TELEFONICHE	75	0
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	24	0
ABBONAMENTI E QUOTE ASSOCIATIVE DI CATEGORIA:		
SIAE	173	
ANBIMA	183	
	<u>356</u>	<u>360</u>
VIAGGI, TRASFERTE E STAGES	0	440
NOLEGGI E LOCAZIONE STRUMENTI	350	1.400
MANUTENZIONE E RIPARAZIONE STRUMENTI	429	0
AMMORTAMENTI	0	0
ACQUISTO DIVISE	150	0
ACQUISTO BENI STRUMENTALI < A € 516	531	0
SPESE PROMOZIONALI DELL'ASSOCIAZIONE	0	0
SPESE PER PUBBLICHE RELAZIONI	105	0
ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI	235	0
<b>B. TOTALE IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE</b>	<b>2.386</b>	<b>2.550</b>
<b>B. ONERI STRAORDINARI</b>		
SOPRAVVVENIENZE E COSTI ESERCIZI ANNI PRECED.	0	0
ONERI STRAORDINARI DA ARROTONDAMENTO	0	0
<b>TOTALE IMPIEGHI ED ONERI</b>	<b>15.442</b>	<b>16.650</b>
UTILE D'ESERCIZIO	1.738	0
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>17.180</b>	<b>16.650</b>

## Rendiconto Economico-Finanziario: esercizio 2009

### CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO

Via Imbriani, 31 - 20010 Cornaredo MI

Associazione non riconosciuta - Agenzia delle Entrate Uff. RHO n° 829 serie 85 del 16.07.1980 - C.F. 86505570159

	<u>31.12.2009</u>	<u>31.12.2008</u>
<b>RENDICONTO DI GESTIONE: PROVENTI</b>		
<b>A. CONTRIBUTI E PROVENTI ISTITUZIONALI</b>		
<u>CONTRIBUTI</u>		
CONTRIBUTI REGIONALI	184	0
CONTRIBUTI PROVINCIALI	0	0
CONTRIBUTI COMUNALI	2.924	5.007
CONTRIBUTI SOSTENITORI C.M.C.	2.430	6.900
QUOTE ASSOCIATIVE	0	0
RACCOLTE PUBBLICHE (PIVE NATALIZIE ECC.)	500	0
ALTRI CONTRIBUTI (CONCERTI E MANIFESTAZIONI)	3.450	0
<b>A. TOTALE CONTRIBUTI</b>	<b>9.488</b>	<b>11.907</b>
<u>PROVENTI</u>		
PROVENTI SCUOLA ALLIEVI "E. TAVECCHIA"	2.735	1.740
<b>A. PROVENTI STRAORDINARI</b>		
PLUSVALENZE DA SMOBILIZZI	0	0
SOPRAVVENIENZE ATTIVE E DA ESERCIZI PRECED.	4.955	179
PROVENTI STRAORDINARI DA ARROTONDAMENTO	2	0
<b>A. TOTALE PROVENTI STRAORDINARI</b>	<b>4.957</b>	<b>179</b>
<b>A. TOTALE PROVENTI</b>	<b>17.180</b>	<b>13.826</b>
PERDITA D'ESERCIZIO	0	2.824
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>17.180</b>	<b>16.650</b>

	<u>31.12.2009</u>	<u>31.12.2008</u>
<b>RENDICONTO FINANZIARIO</b>		
<b>SALDO DI TESORERIA AL 01.01</b>		
CASSA	323	3.992
BANCA	2.093	1.248
	2.416	5.240
ENTRATE	17.180	13.826
USCITE	-15.442	-16.650
	1.738	-2.824
NETTO DI TESORERIA AL 31.12	4.154	2.416
<b>SALDO DI TESORERIA AL 31.12</b>		
CASSA	321	323
BANCA	3.833	2.093
	4.154	2.416

## Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

### COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL RENDICONTO

#### DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide ammontano ad Euro 4.154 al 31 dicembre 2009 e sono così composte:

#### Conti correnti bancari e cassa

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008	Variazione
Banca Intesa San Paolo	3.833	2.093	1.740
Cassa	321	323	-2
<b>Totale conti correnti bancari e cassa</b>	<b>4.154</b>	<b>2.416</b>	<b>1.738</b>
	Arr. +0		Arr. +0

La consistenza dei saldi bancari è stata rilevata dai rispettivi estratti conto di fine 2009 e fine 2008. La consistenza della cassa del 2009 è stata verificata mediante riscontro fisico al 26/01/10 ex-ante al 31.12.09, mentre quella di fine 2008 è stata ricavata per deduzione ex-post mediante ricalcolo di tutti i movimenti di cassa effettuati nel corso del 2009. Nel rendiconto finanziario la consistenza della cassa di inizio 2008, ricavata anch'essa per deduzione in rapporto alla differenza tra proventi ed oneri dell'anno e detraendo la consistenza delle disponibilità a fine 2008 e la consistenza di banca a inizio esercizio. Quest'ultima (€ 1.248) non è stata rilevata direttamente dal relativo estratto conto bancario, ma è frutto solo di rilevazione contabile.

### RENDICONTO DI GESTIONE

#### PROVENTI ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

I proventi da raccolta fondi sono composti come segue:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008	Variazione
Contributi regionali	184	0	184
Contributi provinciali	0	0	0
Contributi comunali	2.924	5.007	- 2.083
Proventi da sostenitori	2.430	6.900	- 4.470
Proventi da associati	0	0	0
Raccolte pubbliche	500	0	500
Altri proventi (concerti e manifestazioni)	3.450	0	3.450
<b>Totale fondi per rischi ed oneri</b>	<b>9.488</b>	<b>11.907</b>	<b>- 2.419</b>

I proventi e i contributi presentano differenze sostanziali a causa di una diversa classificazione tra il rendiconto del 2008, con più voci raggruppate, e quello del 2009 più dettagliato.

Inoltre la differenza sostanziale di € 2.083 alla voce contributi comunali è dovuta principalmente alla contabilizzazione nel 2009, a proventi straordinari, del saldo del contributo del 2008. Mentre

(Continua a pagina 21)

**Nota integrativa**

(Continua da pagina 20)

la differenza di € 4.470 nei proventi da sostenitori è dovuta ad un raggruppamento in un'unica voce dei contributi e proventi nel 2008 e una classificazione più dettagliata nel 2009.

In particolare per quanto concerne i proventi 2009 si può sintetizzare quanto segue:

- Contributi regionali: ripartizione del contributo regionale effettuato dalla Provincia di Milano
- Contributi comunali: si tratta della I tranche di contributo 2009 contabilizzata per competenza, il saldo del 2009 avverrà nei primi mesi del 2010 dopo rendicontazione
- Proventi da sostenitori:
  - € 1.000 dal sig. Volpi germano
  - € 1.100 dal sig. Tavecchia Enrico
  - € 330 da tessere sostenitori natale 2009
- Raccolte pubbliche: si tratta delle Pive natalizie del 27/11 e del 20/12 e della lotteria natalizia del 19/12:
  - € 320 pive natalizie
  - € 180 lotteria natalizia
- Altri proventi: concerti e manifestazioni:
  - € 500 contributo Interclub
  - € 200 Falò di sant'Antonio di gennaio 2009
  - € 200 contributo da Villa Arcadia
  - € 1.500 contributo da Parrocchia di Cornaredo per servizi
  - € 250 contributo cascina Torrette per concerto
  - € 800 contributo Comune di Cusago per concerto del 26/09/09



Foto da [www.gianluccravera.wordpress.com](http://www.gianluccravera.wordpress.com)

**PROVENTI SCUOLA ALLIEVI "E. TAVECCHIA"**

La variazione dei proventi della scuola allievi è la seguente:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008	Variazione
Contributi allievi	2.735	1.740	995

Al momento della redazione del rendiconto non è stato possibile rilevare il numero di allievi all'inizio e alla fine dell'anno e quindi non è stato possibile determinare il numero medio ponderale. Non è stato possibile in questa fase rilevare se esistono situazioni debitorie da parte degli allievi. La

(Continua a pagina 22)

## Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

(Continua da pagina 21)

scuola allievi, dopo una puntuale e dettagliata imputazione di costi e ricavi dovrebbe essere oggetto di un rendiconto separato per valutarne il reale impatto economico nell'ambito del bilancio dell'associazione.

### PROVENTI STRAORDINARI E SOPRAVVENIENZE

Le sopravvenienze attive ammontano a € 4.955 e sono sostanzialmente dovute a:

- € 510 contributo sostenitori tessere Natale 2008 contabilizzate nel 2009
- € 350 contributo Regione Lombardia per attuazione diritto allo studio anno 2008
- € 1.420 sovvenzione Anbima per "banda larga" 2008
- € 2.077 contributo Comune di Cornaredo II tranche a saldo 2008
- € 598 riassegnazione contributo bande 2004 dal Ministero dei beni culturali

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008	Variazione
Proventi da esercizi precedenti	4.955	0	4.955
Plusvalenze da smobilizzi	0	0	0
<b>Totale proventi straordinari e sopravvenienze</b>	<b>4.955</b>	<b>0</b>	<b>4.955</b>

### IMPIEGHI ED ONERI ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Gli oneri dell'attività istituzionale ammontano a Euro 13.056 al 31 dicembre 2009 e hanno subito le seguenti variazioni nel corso dell'esercizio:

Descrizione	31/12/2009	31/12/2008	Variazione
Compensi Maestri	10.288	11.700	- 1.412
Gettoni di presenza per strumentisti aggiunti	1.770	1.400	370
Omaggi e regalie	178	0	178
Spese per concerti	820	1.000	- 180
<b>Totale Impieghi Istituzionali</b>	<b>13.056</b>	<b>14.100</b>	<b>1.044</b>

Gli impieghi per i compensi dei maestri sono così ripartiti:

- € 4.900 scuola allievi (l'attribuzione è fatta ad personam e non in base alla natura di attività realmente svolta che in ogni caso si tratta di direzione artistica del corpo musicale)
- € 5.388 maestri aggiunti

(Continua a pagina 23)

## Nota integrativa

(Continua da pagina 22)

I gettoni di presenza per gli strumentisti aggiunti è riferito sostanzialmente al rimborso spese per le giornate di concerto.

La spesa per omaggi e regalie è relativa agli omaggi natalizi per i musicanti.

Le spese per i concerti sono relative a spese per: pubblicità, affissione, catering strettamente connesse alle manifestazioni musicali.

### IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE

Non si rilevano variazioni sostanziali negli impieghi ed oneri di gestione rispetto al 2008 a parte una più dettagliata riclassificazione delle voci delle quali la composizione è la seguente:

- **Spese per cancelleria** relative sostanzialmente all'acquisto di cancelleria e materiale di consumo;
- **Spese telefoniche e postali**, relative sostanzialmente alle ricariche cellulare di presidenza per chiamate e sms di recall musicanti;
- **Quote associative a abbonamenti** relative alle quote associative annuali ANBIMA e SIAE;
- **Noleggi e locazione strumenti** relative esclusivamente al noleggio del trombone;
- **Manutenzione e riparazione strumenti** relative sostanzialmente a spese di piccole riparazioni e interventi di manutenzione agli strumenti;
- **Acquisto divise** relative all'acquisto di polo estive serigrafate con logo per i musicanti;
- **Acquisto beni ammortizzabili inferiori a 516 €** relative all'acquisto di beni e/o accessori (inclusi strumenti) di prezzo unitario inferiori a 516 euro. In particolare si tratta dell'acquisto di: 1 tromba Sib, cestoni in plastica porta leggi, 1 tromba a coulisse Jupiter;
- **Spese per pubbliche relazioni** relative sostanzialmente all'omaggio floreale al sig. Tavecchia in segno di ringraziamento per il generoso contributo;
- **Oneri finanziari e patrimoniali** relativi alle spese e commissioni bancarie, incluso l'imposta di bollo.

### Eventi successivi al 31 dicembre 2009

Non esistono fatti di rilievo tali da modificare il presente bilancio, avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio e ad oggi a nostra conoscenza.

A cura di **D. Ruben Calegari**  
volontario

## Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

### CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO

Via Imbriani, 31 - 20010 Cornaredo MI

Associazione non riconosciuta - Agenzia delle Entrate Uff. RHO n° 829 serie  
85 del 16.07.1980 - C.F. 86505570159

	<u>Budget 2010</u>	<u>31.12.2009</u>
<b>BILANCIO PRFEVENTIVO: ONERI</b>		
<b>B. IMPIEGHI ED ONERI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI</b>		
COMPENSI MAESTRI:		
COMPENSO MAESTRO SCUOLA ALLIEVI	5.000	
COMPENSO AIUTO MAESTRI	5.400	
	<u>10.400</u>	10.288
COMPENSO STRUMENTISTI AGGIUNTI PER CONCERTI	1.800	1.770
OMAGGI E REGALIE	200	178
SPESE PER CONCERTI:	0	0
CATERING	200	191
OMAGGI E ADDOBBI FLOREALI	50	30
PUBBLICITA'	600	599
	<u>850</u>	
<b>B. TOTALE IMPIEGHI ISTITUZIONALI</b>	<b>13.250</b>	<b>13.056</b>
<b>B. IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE</b>		
SPESE DI CANCELLERIA	150	131
SPESE TELEFONICHE	100	75
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	100	24
SPESE DI REGISTRO: NUOVO STATUTO	168	0
ABBONAMENTI E QUOTE ASSOCIATIVE DI CATEGORIA:		
SIAE	180	173
ASSOMUSICA	200	0
ANBIMA	190	183
	<u>570</u>	
VIAGGI, TRASFERTE E STAGES	0	0
NOLEGGI E LOCAZIONE STRUMENTI	350	350
MANUTENZIONE E RIPARAZIONE STRUMENTI	450	429
AMMORTAMENTI	0	0
ACQUISTO DIVISE	150	150
ACQUISTO BENI STRUMENTALI < A € 516	550	531
SPESE PROMOZIONALI DELL'ASSOCIAZIONE	0	0
SPESE PER PUBBLICHE RELAZIONI	150	105
ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI	250	235
<b>B. TOTALE IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE</b>	<b>2.988</b>	<b>2.386</b>
<b>B. ONERI STRAORDINARI</b>		
SOPRAVVENIENZE E COSTI ESERCIZI ANNI PRECED.	0	0
ONERI STRAORDINARI DA ARROTONDAMENTO	0	0
<b>TOTALE IMPIEGHI ED ONERI</b>	<b>16.238</b>	<b>15.442</b>
UTILE D'ESERCIZIO	0	1.738
<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>16.238</b>	<b>17.180</b>

**Bilancio preventivo 2010****CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO**

Via Imbriani, 31 - 20010 Cornaredo MI

Associazione non riconosciuta - Agenzia delle Entrate Uff. RHO n° 829 serie  
85 del 16.07.1980 - C.F. 86505570159**Budget 2010**                      **31.12.2009****BILANCIO PREVENTIVO: PROVENTI****A. CONTRIBUTI E PROVENTI ISTITUZIONALI**CONTRIBUTI

CONTRIBUTI REGIONALI	140	184
CONTRIBUTI PROVINCIALI	0	0
CONTRIBUTI COMUNALI	3.000	2.924
CONTRIBUTI SOSTENITORI C.M.C.	2.500	2.430
QUOTE ASSOCIATIVE	0	0
RACCOLTE PUBBLICHE (PIVE NATALIZIE ECC.)	500	500
ALTRI CONTRIBUTI (CONCERTI E MANIFESTAZIONI)	3.000	3.450

<b>A. TOTALE CONTRIBUTI</b>	<b>9.140</b>	<b>9.488</b>
-----------------------------	--------------	--------------

PROVENTI

PROVENTI SCUOLA ALLIEVI "E. TAVECCHIA"	<b>2.598</b>	<b>2.735</b>
--	--------------	--------------

**A. PROVENTI STRAORDINARI**

PLUSVALENZE DA SMOBILIZZI	0	0
SOPRAVVENIENZE ATTIVE E DA ESERCIZI PRECED.	4.500	4.955
PROVENTI STRAORDINARI DA ARROTONDAMENTO	0	2

<b>A. TOTALE PROVENTI STRAORDINARI</b>	<b>4.500</b>	<b>4.957</b>
--	--------------	--------------

<b>A. TOTALE PROVENTI</b>	<b>16.238</b>	<b>17.180</b>
---------------------------	---------------	---------------

PERDITA D'ESERCIZIO	0	0
---------------------	---	---

<b>TOTALE A PAREGGIO</b>	<b>16.238</b>	<b>17.180</b>
--------------------------	---------------	---------------

Il bilancio preventivo del CMC per l'esercizio 2010 è stato ricavato da una proiezione degli oneri e dei proventi rilevati a fine esercizio 2009 e arrotondati per eccesso, sovrastimando le uscite e sottostimando le entrate secondo il principio di prudenza.

Tra gli oneri in particolare le quote associative di categoria tengono conto dell'orientamento di sottoscrivere l'associazione ad Assomusica perché in grado di fornire, comprensivo nella quota versata per socio, di una copertura assicurativa per i volontari dell'associazione come previsto dalla legge sul volontariato. Per cui è stata fatta una stima di spesa in tal senso. Inoltre tra i valori bollati e l'imposta di registro si è tenuto conto di una stima delle spese che dovranno essere affrontate per la registrazione delle modifiche statutarie dell'associazione.

Tra le entrate i proventi della scuola allievi sono stati ricalcolati in proporzione degli effettivi iscritti del 2010, in leggera flessione rispetto a quelli di fine 2009.

## Prospettive, aspettative e bisogni per il futuro

Nello scenario di riduzione dei contributi e delle agevolazioni da parte degli enti pubblici statali e territoriali, l'esigenza primaria dell'associazione è quella di reperire nuove fonti e forme di finanziamento e nuove tipologie di sostenitori, anche con donazioni finalizzate per esempio alla novazione del parco strumentale e al rinnovo delle divise. In questa direzione di sta muovendo la nuova governance dell'associazione contattando aziende private e istituti di credito.

Un'altra esigenza primaria riguarda le modifiche statutarie per una migliore aderenza alla normativa sulle organizzazioni senza fini di lucro, modifiche statutarie che sono in corso di realizzazione.

Tra le varie aspettative, c'è sicuramente anche quella di un maggior inserimento e coinvolgimento del CMC in eventi e manifestazioni organizzati da altre istituzioni ed enti locali diversi dal Comune di Cornaredo e dalla Parrocchia, per una maggiore diffusione della cultura musicale bandistica e una promozione del CMC. Questo consentirebbe una maggiore vicinanza con il territorio e di conseguenza una più ampia possibilità di raccolta fondi.



Foto da [www.nikitaitaly.wordpress.com](http://www.nikitaitaly.wordpress.com)

## Pensieri di una mamma

Da sempre ritengo che per modellare l'anima e lo spirito l'individuo debba entrare in contatto con varie discipline ed attività che lo portino a vivere forti emozioni e ad aiutare la conseguente formazione della personalità; tra queste sicuramente metto in primo piano l'attività musicale.

Con questi pensieri alcuni anni fa ho approcciato il Corpo Musicale Civico di Cornaredo dove ho iscritto mia figlia alla scuola allievi per lo studio dello strumento da lei scelto: il clarinetto.

Non si può negare che i primi tempi siano stati difficoltosi; per mia figlia lo studio del solfeggio e dello strumento a casa "in solitario" non è stato facile, però non si è arresa e ora ne sta raccogliendo piacevolmente i frutti.

Come quando, dopo che si è scalata faticosamente una montagna, si arriva in vetta e allo sguardo si apre un nuovo e meraviglioso orizzonte, così l'entrata in banda è stata una sorpresa gioiosa e ricca di emozioni. La musica riempie il cuore (a chi suona e a chi ascolta), allontana lo sconforto e ci dona momenti positivi di allegria, serenità e, perchè no, anche di riflessione.

Penso anche che suonare con altre persone, di tutte le età, sia educativo e possa essere una lezione di vita (per tutti, adulti e ragazzi): porta a confrontarsi con gli altri, a sentirsi responsabili degli impegni presi e a capire, affinando la tecnica musicale, che nella vita si può (si deve) sempre perfezionarsi e migliorare.

E' anche importante sottolineare che nella Banda di Cornaredo abbiamo trovato un gruppo di persone piacevoli, dove chiunque è bene accetto; i ragazzi inoltre sono parecchi e si divertono a suonare in compagnia.

E' bello quindi dopo qualche anno poter affermare che il nostro avvicinamento alla Banda di Cornaredo è stato positivo e di notevole valore: in effetti anche noi genitori, che portiamo i ragazzi alle prove e ai concerti, ascoltiamo le loro note sempre con rinnovato stupore.

**Anna**