



Relazione Morale 2010

CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO

Assemblea 28 aprile 2011

Sommario:

Brevi Cenni Storici	5
La Mission	6
Il panorama delle bande in Italia	7
La governance del CMC	8
Le principali aree di azione	8
Le attività svolte nel 2010	9
Il repertorio	20
La Banda	24
Scuola allievi	27
Il CMC on web	29
Il Bilancio	31
Rendiconto	34
Nota integrativa	36
Budget 2011	42
Prospettive	44

Redazione e
impaginazione a cura di
R. Calegari

Messaggio del presidente

Cari musicanti, soci, sostenitori, volontari, sono molto in difficoltà nello scrivere queste parole d'introduzione all'assemblea annuale un po' perché non pensavo di dover dire nulla, un po' perché avendo vissuto con tutti voi la banda in questi 9 mesi di mandato so bene quali sono i nostri problemi come associazione, so quali sono i problemi di ogni singolo musicante e quindi mi viene difficile pensare a qualcosa da dire che non sia già stato detto in qualche occasione durante l'anno.

Non mi rimane quindi che fare un veloce sunto di quello che abbiamo detto/fatto, un'analisi molto sommaria dei risultati raggiunti e, magari, un paio di impegni per il futuro.

Per prima cosa voglio ringraziare i responsabili della scuola allievi, sia quelli, passatemi il termine, amministrativi che quelli didattici: i risultati si vedono; siccome i risultati di questo lavoro sono

i semi, grazie ai quali la nostra associazione potrà continuare ad esistere, direi che chi pianta i semi è sempre una persona meritoria e quindi i ringraziamenti da parte mia in primis ma penso di tutto il corpo musicale siano dovuti e doverosi.

Ho assistito, volutamente, da presidente al saggio degli allievi e sinceramente sono rimasto colpito da diversi aspetti: uno su tutti la dedizione, l'entusiasmo e la voglia di fare dei ragazzi ma anche ho ricevuto un'ottima impressione dalla professionalità e dall'umanità degli insegnanti.

Il secondo ringraziamento va al Maestro. Il suo lavoro, come mi faceva notare un musicante, sta dando i suoi frutti e il livello, già buono da cui partivamo, si è ulteriormente elevato. Prova ne so-

no i complimenti accorati che riceviamo dopo ogni manifestazione di un certo livello a cui partecipiamo o della quale siamo i promoto-



Fondazione Casa Verdi - una opportunità per il CMC - Foto M. Borlacchi

ri. Continua così, ne va del nostro buon nome e probabilmente anche del tuo.

Durante l'anno ho potuto osservare che la partecipazione di tutti i musicanti ai servizi è stata buona anche per quelli più scomodi e/o noiosi, spero quindi che sia stato recepito il mio messaggio dell'anno scorso in cui chiedevo spirito di sacrificio e dedizione. L'unica cosa su cui dovremmo lavorare è la puntualità: non è possibile che io, o chi per me, debba sempre anticipare l'orario di ritro-

per l'anno prossimo ad un'idea (che già attuavamo anni fa) ovvero avvisare porta a porta mediante stampati del nostro arrivo qualche giorno prima. A me è poi venuta un'ulteriore idea che è stata quella di duplicare il concerto in modo da avere più pubblico ancora (pensavo all'Oratorio, piuttosto che a Cascina Croce, piuttosto che in qualche parco durante la bella stagione).

Dobbiamo rifletterci insieme e questa è sicuramente una buona occasione.

I concerti son piaciuti tutti sia come esecuzione sia come scelta dei pezzi, questo mi ha fatto riflettere, ma anche qualche musicante che ho invitato e invito oggi formalmente ad entrare nel Consiglio per portare idee in tal senso e, perché no, a 360 gradi su tutti gli argomenti d'interesse. Penso di po-

termi fermare qui...

Non devono assolutamente mancare i ringraziamenti a chi ci aiuta a tutti i livelli per cui cito, li scrivo come mi vengono in mente, sono tutti importanti e senza di loro non andremmo avanti: Giuseppe Grassi, Ambrogio Ghezzi, Mario Borlacchi, Ruben Calejari oltre naturalmente a quelli già elencati prima, un grande grazie a tutti.



Concerto di Primavera del CMC in piazzetta Dugnani a Cornaredo - Foto archivio CMC

Luca Galizzi
presidente CMC

Nota metodologica

La presente relazione del Corpo Musicale Civico di Cornaredo è alla sua seconda edizione ed è stata redatta sulla scorta della prima stesura del 2009 con la convinzione e la consapevolezza dell'importanza di questo strumento come mezzo di riflessione sulle sue attività e come canale di informazione, nell'attuazione della Mission, verso tutti i propri stakeholders.

La rendicontazione qui riportata è da intendersi relativa all'anno 2010 ma laddove si siano rilevate informazioni significative inerenti ad un periodo diverso è stata fornita puntuale indicazione.

Non si può ancora parlare di una vera e propria rendicontazione sociale, che resta comunque un obiettivo da raggiungere nei prossimi anni, ma piuttosto di un rendiconto economico-finanziario corredato di notizie sulla gestione.

Il percorso di rendicontazione sociale sicuramente dovrà cercare in futuro un coinvolgimento diffuso di tutta la struttura dell'associazione che al momento è stato possibile solamente in parte.

L'attività di raccolta dati e informazioni relativi alle attività del CMC, in questa occasione, è stata sicuramente più puntuale e precisa rispetto a quella dell'anno scorso, concentrandosi ancora prevalentemente sui dati di natura economico-finanziaria. In futuro dovrà essere condotta con l'importante contributo dei volontari dell'associazione, intesi nel senso più estensivo del termine: membri del consiglio, musicanti, collaboratori a vario titolo ecc. e addentrarsi nello sviscerare maggiormente i dati extracontabili misurandoli in termini di efficacia ed efficienza e rilevando gli out come per misurare l'impatto sociale dell'attività del CMC.

Quest'anno si è cercato di dare evidenza in forma sintetica dei rendiconti separati delle singole manifestazioni che hanno prodotto in maniera diretta dei proventi e conseguentemente hanno generato oneri. Laddove i proventi e gli oneri non erano direttamente imputabili o non erano correlabili ad una sin-

gola manifestazione, ma sono stati realizzati in riferimento ad una pluralità di eventi, è stata fatta una stima proporzionale e prudentiale dell'incidenza sulla singola manifestazione o su un gruppo omogeneo di esse, secondo il principio generale di sottostimare le entrate e sovrastimare le uscite di competenza. In questo modo si è cercato di dare evidenza dell'apporto che ogni singola manifestazione ha avuto in termini economico-finanziari per il CMC.

L'associazione potrà tenere conto di questi dati per orientare la propria programmazione in modo da investire maggiormente in quelle attività che massimizzano il principio di "best value for money".

Nella predisposizione ed elaborazione della presente relazione si è cercato di tenere conto, nel limite del possibile e compatibilmente con i dati disponibili, delle linee guida contenute nel D. Lgs 155/06 e i provvedimenti ministeriali del 24 gennaio 2008 in materia di Impresa Sociale.

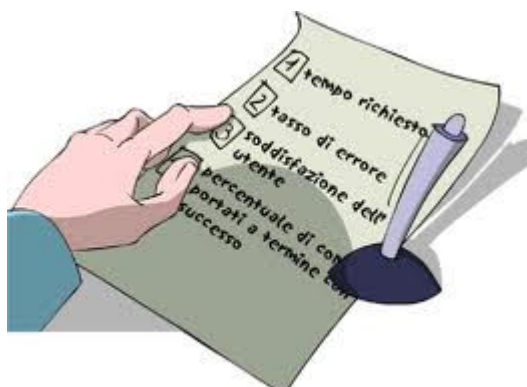
I riferimenti metodologici fondamentali ai quali ci si è ispirati per la

redazione del documento sono stati:

- criteri di trasparenza, chiarezza e completezza nella descrizione dei contenuti;
- presentazione sintetica ed immediata, anche attraverso l'utilizzo di tabelle e grafici e in generale di un linguaggio visivo che fornisca informazioni di facile lettura.

Il CMC intende proseguire il cammino intrapreso attraverso la presente Relazione Morale, ponendosi precisi obiettivi di miglioramento da perseguire nei prossimi anni:

- intensificazione del dialogo con gli stakeholder, attraverso forme strutturate di coinvolgimento e di rilevazione delle aspettative e del grado di soddisfazione;
- miglioramento del processo di rendicontazione, inteso soprattutto come utilizzo si-



Nota metodologica - Foto urp.it

(Continua a pagina 5)

(Continua da pagina 4)

stematico e strutturato degli indicatori di performance che si andranno a definire

- Raccolta organica e sistematica dei dati e delle informazioni durante l'arco di tutto l'esercizio.

Per garantire una informazione puntuale capace di raggiungere il maggior numero di individui, il presente documento sarà pubblicato, sul sito web del CMC.

D. Ruben Calegari
Volontario

Brevi Cenni Storici

"Il Corpo Musicale Civico di Cornaredo" - La Banda

Per chi, giovane o meno giovane, con questo appellativo da sempre la conosce, nasce nel lontano 1905 per iniziativa del Cav. Carlo Pagani, illuminato industriale del posto. Dalla data della sua costituzione da parte di un gruppo di appassionati, è giunta fino ad oggi alternando periodi di vivace prosperità a momenti di grandi difficoltà, in cui la sopravvivenza stessa del Corpo Bandistico era incerta. Ed è passando attraverso queste vicissitudini, segnate da due terribili guerre, che il Corpo Musicale di Cornaredo è giunto al compimento del 100° anno di fondazione nel 2005.

Purtroppo in questo lungo lasso di tempo gran parte della documentazione è andata perduta; la ricostruzione della sua storia è quindi affidata ai ricordi di chi ha ancora impressi nella memoria i momenti più belli vissuti da questo gruppo di appassionati e disinteressati cultori della tradizione musicale.

Così come altri corpi bandistici, anche la Banda di Cornaredo deve costantemente fare i conti con le difficoltà proprie di questo genere di associazioni che, come cita l'art. 1 del suo Statuto, sono "libere associazioni senza scopo di lucro o finalità politiche". Esse oltretutto subiscono spesso il disinteresse degli amministratori politici i quali destinano al sostegno dei Corpi Musicali Comunali ben poche risorse. Se non fosse per il sostegno dei benefattori, la lunga tradizione della banda sarebbe da tempo estinta.

Vi sono fattori positivi che si contrappongono alle oggettive difficoltà, primo fra tutti la volontà di continuare, ribadita dall'art. 1 dello statuto che cita: "Il Corpo Musicale Civico di Cornaredo, fondato nel 1905 e teso a durare per tutti gli anni futuri..."

Il primo direttore del Corpo Bandistico fu il Maestro **Tripoli** riconoscibile in una foto dell'epoca in uno dei volantini propagandistici per i concerti di fine anno. Negli anni 50-60 la direzione fu affidata al Sig. **Carlo Cattaneo**, un valente appassionato, anche lui componente del corpo musicale. Venne poi il Maestro **Cav. Aurelio Fanciosti** rappresentativa figura nell'ambito dei corpi bandistici della nostra provincia.

Al **Prof. Umberto Oldani** seguì il **Prof. Mario Arri-goni**, che seppe imprimere alla nostra banda quella spinta verso una modernizzazione dei pezzi eseguiti, contribuendo al suo completamento musicale con l'inserimento nel repertorio di brani di autori classici e contemporanei arrangiati per banda. Attualmente la direzione del Corpo Musicale Civico di Cornaredo è affidata al Maestro **Prof. Ferdinando Dani**.



Foto Storica del Corpo Civico di Cornaredo - foto di archivio

Tratto da www.bandacornaredo.com/la-nostra-storia

La *Mission* del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

La *Mission* del Corpo Musicale Civico di Cornaredo è quanto mai ambiziosa: promuovere e diffondere l'interesse per la musica ed ogni altra attività ad essa inerente mediante manifestazioni musicali, concerti pubblici, scuole giovanili di educazione musicale, nella convinzione che, come disse Jean Jacques Rousseau "la musica è linguaggio e comunicazione".

Il CMC si prefigge di realizzare la propria *Mission* attraverso le seguenti iniziative:

- a) promozione e diffusione della cultura musicale;
- b) sviluppare l'associazionismo e il volontariato musicale;
- c) attività didattica aperta a tutti e particolarmente ai giovani, mediante l'organizzazione di corsi, scuole, seminari, stage di musica;
- d) presenza musicale a manifestazioni civili, religiose, patriottiche, folcloristiche, sociali, promosse dalla stessa o da enti pubblici o privati, comitati e associazioni che ne richiedano la presenza stessa;
- e) organizzare e realizzare, anche per conto di terzi, manifestazioni, rassegne, concorsi, sianazionali che internazionali;
- f) incentivare scambi culturali, gemellaggi musicali con gruppi italiani e stranieri;
- g) realizzare iniziative pubblicistiche nei settori della cultura, della didattica e tecnica musicale; l'edizione e la distribuzione di riviste, bollettini, usufruendo di mezzi e procedimenti tecnici idonei;
- h) collaborare con enti pubblici e privati, associazioni culturali, sportive, con consorzi, cooperative che perseguono scopi e finalità affini; ed aderire ad organismi nazionali e internazionali che abbiano similari obiettivi;
- i) promuovere e/o gestire ogni altra iniziativa, ritenuta idonea al raggiungimento degli obiettivi sociali; il tutto nella propria realtà e ovunque se ne renda utile e necessaria la presenza.

Anno Tappe storiche

1905	Fondazione del Corpo Musicale Civico di Cornaredo
1950-60	Per la prima volta cambia la direzione artistica
1980	Costituzione in associazione senza fini di lucro
2005	Primo gemellaggio con "Le Corp de Musique de Saxon" (Svizzera Francese) incontro in Italia
2006	Secondo gemellaggio con "Le Corp de Musique de Saxon" (Svizzera Francese) incontro in Svizzera
2006	Modifiche statutarie
2010	Modifiche Statutarie

(Liberamente tratto dallo statuto del CMC)

Il panorama delle bande in Italia

Già nell'antichità esistevano complessi di strumenti a fiato. I Romani li usavano per manifestazioni religiose, militari e civili. Nel Medioevo si formano i primi gruppi musicali simili alla banda, tra i quali il complesso che accompagnava il Carroccio. L'origine della banda, così come è intesa oggi, però, risale al XIV secolo, quando un numero ridotto di suonatori prestava servizio presso le Corti e le Signorie, con compiti artistici e di parata.

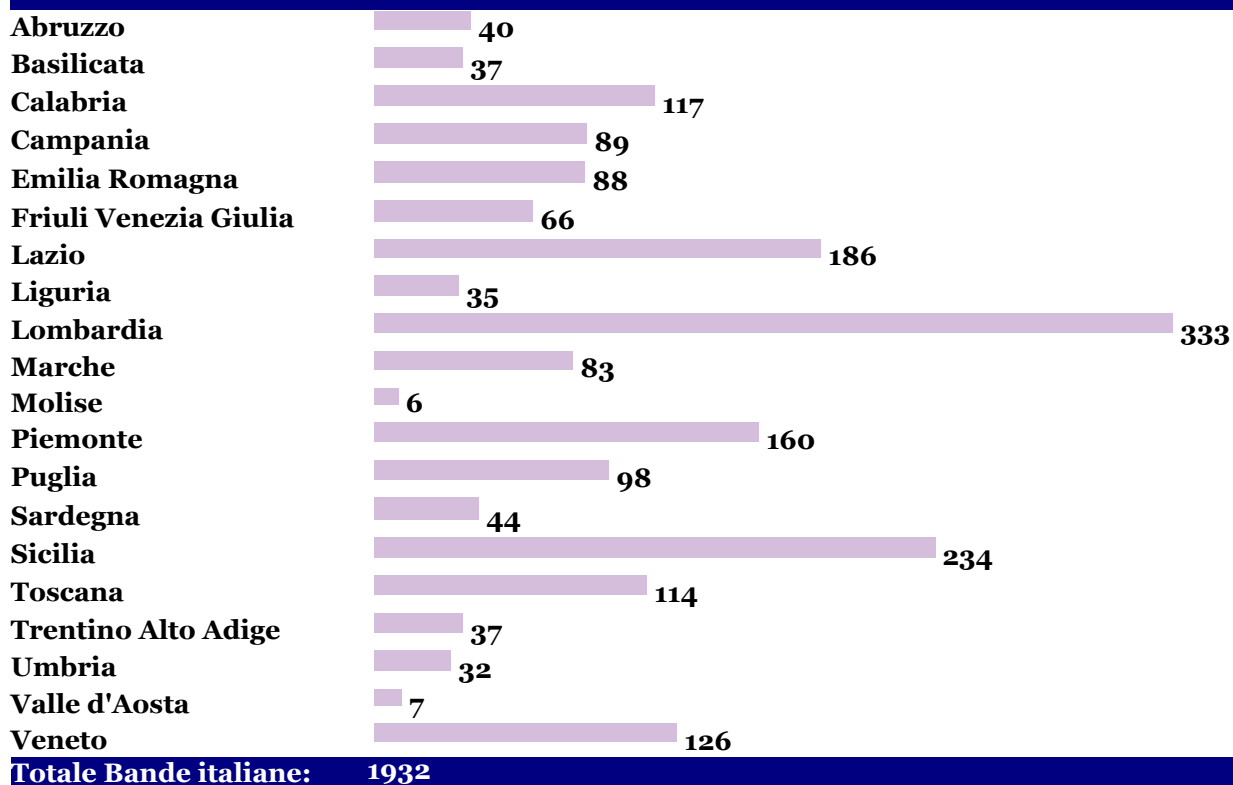
Nel XVIII secolo la banda era composta da un numero non superiore a diciotto elementi; verso la fine del secolo, vennero perfezionati nuovi strumenti e le bande si distinsero tra quelle cittadine e militari. Fino al 1845 le bande reggimentali erano formate da un ottavino, un quartino in fa, quattro o più clarinetti in do, due fagotti, due oboe, due trombe, un trombone, due corni, un rimbasso, un serpentone, un contro-fagotto, timpani, batteria turca. In Francia le bande ebbero un forte impulso e nel 1845 fu accettata una riforma proposta da Adolfo Sax che prevedeva l'inserimento di saxofoni alti, bassi e soprani, e saxcorno acuto. In Italia, invece, fino al 1860 non esistevano bande con l'organico predefinito e solamente lo stato Pontificio possedeva qualche banda che lavorava a tempo pieno, mentre altrove le bande civili suonavano per lo più in occasioni speciali, quali nozze e ricevimenti di sovrani.

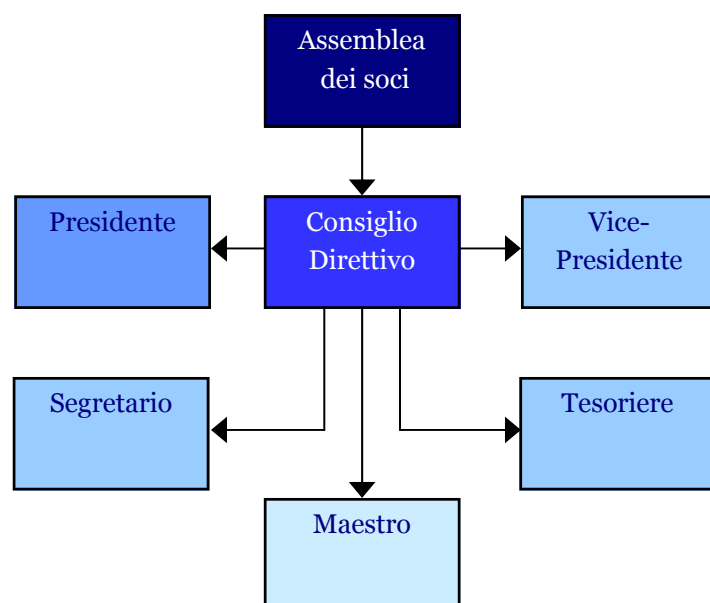
Nel 1865, in un congresso musicale effettuato a Napoli, venne accolto il progetto di Brahamp che distingueva la banda dalle fanfare. Nel 1901 il maestro Alessandro Vessella, a Roma, portò avanti una riforma che fu accolta favorevolmente anche all'estero e che prevedeva un'unica partitura divisa per gruppi: ance, ottone chiaro, ottone scuro e percussione. Nei primi decenni del Novecento le bande civili, in Italia, si moltiplicarono.

Oggi il panorama bandistico è costituito da 23 tra associazioni e federazioni sia a carattere nazionale sia a carattere regionale che raccolgono: bande, fanfare e corpi civici musicali; sono oltre 1900 le bande censite dal portale bandemusicali.it con una netta predominanza della presenza nella nostra regione, lungi dal rappresentare comunque il panorama completo dei corpi musicali civici del nostro paese.

(liberamente tratto da Wikipedia voce "banda musicale")

Censimento Bande in Italia





La governance del CMC

Il sistema di governance del CMC è costituito dai seguenti organi sociali:

- l'Assemblea generale dei soci
- il Consiglio Direttivo
- il Presidente

L'assemblea, che è l'organo sovrano dell'associazione, è costituita dai soli soci effettivi che comprendono tutti coloro che prestano gratuitamente e continuativamente la loro opera per il Corpo Musicale, sia a livello amministrativo sia a livello di Musicanti. I soci onorari sono coloro che per attacco, simpatia e aiuti finanziari sono vicino al Corpo Musicale.

L'attuale consiglio direttivo è costituito oltre che da Presidente, Vice-presidente e Segretario/tesoriere, da 8 consiglieri per un totale di 11 membri. Al consiglio direttivo spetta di fatto la gestione ordinaria ed esecutiva del Corpo Civico Musicale. I membri dell'attuale consiglio direttivo sono: Luca Galizzi, presidente; Daniele Greco, Vice-presidente; Cesira facchetti, segretaria; Giuseppe Grassi, cassiere ad interim; Annamaria Facchetti e Giovanni Savastio, resp. Scuola allievi; Ermes Baraldi, Gaetano Franchina, Mario Borlacchi, Nicoletta Ghezzi, Sergio Brignoli, consiglieri. Il presidente è l'organo monocratico a cui spetta l'esecuzione dell'ordinaria amministrazione e la rappresentanza legale dell'associazione.

Al Maestro, nominato dal consiglio direttivo, spetta la direzione artistica e il coordinamento della banda. L'attuale Maestro è il prof. Ferdinando Dani.

(liberamente tratto dallo statuto vigente del CMC)

Le principali aree di azione del CMC

Le attività del CMC si sviluppano principalmente intorno a due azioni nodali:

- l'attività musicale della Banda che si sviluppa nella presenza del corpo musicale a: servizi civici, religiosi, patriottici, concerti per ricorrenze e cerimonie e concerti musicali nel senso più stretto del termine tipici di un vero e proprio gruppo orchestrale
- Conduzione di una scuola musicale per allievi musicanti, indirizzata principalmente a fornire un cambio generazionale all'interno della banda, aumentarne la consistenza e sopprimere al turn-over, oltre ad avere una valenza socio-pedagogica

CUSAGO ■ Grande esibizione del Corpo musicale

Applausi per il concerto in piazza

CUSAGO (dg) Si è tenuto sabato 26 settembre in Corte Madonnina a Cusago uno degli ultimi concerti all'aperto della stagione. Approfittando di una serata dal clima ancora estivo, un centinaio di persone ha ascoltato con entusiasmo la musica proposta dal Corpo musicale Civico di Cornaredo, diretto dal maestro cusaghese Ferdinando Dani. Per accontentare tutti, il repertorio ha spaziato dalla musica classica, proponendo autori come Tchaikovsky, Orff, Haendel e Strauss, alla musica contemporanea con le colonne sonore di Morricone e la musica pop degli Abba. Soddisfatti i consiglieri comunali che hanno organizzato il concerto, Antonino Russo, Mara Riva e Aldo Galbiati. «Si è trattato di una manifestazione diversa dalle solite a cui siamo abituati, ed è stata accolta con grande favore - ha dichiarato Mara Riva -. Numerosa la gente che ha partecipato con entusiasmo e che ci ha chiesto di organizzare altre iniziative di questo genere: questo è stato per noi motivo di grande gioia».

Un centinaio di persone all'esibizione del Corpo musicale

Le attività svolte nel 2010

L'attività del Corpo Musicale Civico di Cornaredo, nel corso del 2010 è stato intenso e ricco di soddisfazioni con appuntamenti di tutto rilievo. Riportiamo in ordine cronologico i vari appuntamenti che si sono susseguiti, senza fare un distinguo sulle tipologie di manifestazioni. Per ogni manifestazione, ricorrendone le condizioni, abbiamo riportato un sintetico separato rendiconto per dare evidenza dei proventi e degli oneri direttamente connessi e rilevati per competenza anche se la manifestazione finanziaria è avvenuta in altro esercizio.

Corpo Musicale Civico di Cornaredo Parrocchia Santi Giacomo e Filippo

LA "BANDA" IN CONCERTO PER LA PASQUA

Il Corpo Musicale Civico di Cornaredo è lieto di invitare la cittadinanza ai concerti di Pasqua 2010:

GIOVEDÌ 18 MARZO, ORE 21:00
parrocchia SS. Giacomo e Filippo

SABATO 20 MARZO - ORE 16:00
auditorium "La Filanda" di piazza Libertà

MERCOLEDÌ 24 MARZO, ORE 21:00
chiesa S. Croce di Cascina Croce

dirige il Maestro **FERDINANDO DANI**
ingresso libero

Con il patrocinio dell'Amministrazione Comunale di Cornaredo

18 Marzo

Concerto di Pasqua in Parrocchia ore 21.00

20 Marzo

Concerto di Pasqua in Filanda ore 16.00

24 Marzo

Concerto di Pasqua a Cascina Croce ore 21.00

Pasqua non ha certo il fascino e la magia del Natale, ma ha un significato molto forte: la morte e resurrezione, il dolore e la festa che ne segue, la discesa negli abissi ed il paradiso apertosi per mezzo di essa sono un simbolo altissimo per la fede, certo, ma più in generale sono il simbolo della nostra condizione umana e della nostra vita, dove il bene ed il male si intersecano in un chiaroscuro spesso misterioso.

20 Febbraio

16° Edizione del Carnevale di Baggio - Milano



Foto archivio CMC

Descrizione	Importi in €
Contributo Carnevale di Baggio	+ 600
Oneri	0
Avanzo	+ 600

so e dove la massima espressione vitale non può essere data dal quieto star bene individuale, ma dalla conquista collettiva, l'emergere del bene dalla sofferenza e la riduzione di quest'ultima per noi, per chi ci sta vicino ma anche per tutti coloro che condividono il nostro destino.

(Sergio Brignoli)

Descrizione	Importi in €
Quota parte contributo annuale Parrocchia (50%)	+ 750
Quota parte contributo comune (€ 5924 per 3 concerti e 4 servizi)	+ 1.000
Altri contributi	+ 238
Compensi Direttore artistico (prove e concerti)	- 1.225
Pubblicità	- 188
Indennità strumentisti aggiunti	- 722
Catering, lotteria di Pasqua e omaggi floreali	- 70
Disavanzo	- 207

Le attività svolte nel 2010 - segue

25 Aprile

Anniversario della Liberazione

La Banda partecipa alla manifestazione in Piazza Libertà alle ore 11.

A seguire lo spettacolo dei ragazzi delle Medie alla Filanda.



Nella foto in alto: In Piazza Libertà - Cornaredo per la celebrazione del 25 aprile 2010

*Qui a fianco in Filanda con i ragazzi delle scuole medie
Foto R. Calegari*

9 Maggio

Festa delle Associazioni

Parco di Via S. Siro alle ore 11 insieme con la Banda di S. Pietro

Nella Foto i due corpi musicali che suonano insieme - Foto Archivio CMC



31 Maggio

Processione a Cornaredo. La banda incassa i complimenti del Parroco. Sia il Parroco che l'ausiliaria che parecchie delle persone che hanno partecipato alla processione serale di fine maggio, hanno fatto i complimenti al CMC in modo particolare rivolti alle molte giovani leve della Banda di Cornaredo.

Tra le attività del CMC infatti vi è quella della partecipazione a manifestazioni e cerimonie civili e religiose. Queste due attività sono sostenute rispettivamente dal contributo del Comune di Cornaredo e dalla Parrocchia S.S. Giacomo e Filippo. A fronte dei contributi offerti il CMC organizza alcuni concerti ricorrenti (Pasqua e Natale) ed espleta dei servizi di accompagnamento nelle ricorrenze e festività civili, come ad esempio: 25 aprile, 1 maggio, 2 giugno e 4 novembre, e nelle ricorrenze religiose, come ad esempio: Pasqua, Processioni Mariane, Corpus Domini, Processione Eucaristica, Santo Patrono e Commemorazione di Ognissanti e dei Defunti.

Le attività svolte nel 2010 - segue

29 Maggio

Il concerto di Primavera nella bellissima Piazzetta Dugnani è ormai diventata una tappa obbligatoria della nostra associazione.

Descrizione	Importi in €
Raccolta pubblica	+ 220
Compensi Direttore artistico (prove e concerti)	- 900
Indennità Strumentisti aggiunti (50%)	- 150
Pubblicità Manifesti	- 34
Disavanzo	- 864



DIRIGE IL MAESTRO PROF. FERDINANDO DANI



2 Giugno

Festa della Repubblica
Con il tradizionale servizio presso l'auditorium comunale "La Filanda" per il discorso del Sindaco



Nella Foto in alto il Sindaco di Cornaredo Luciano Bassani nel suo discorso alla cittadinanza

3 Giugno

Processione Corpus Domini

6 Giugno

Ore 10.30 Accoglienza in Piazza Libertà

Ore 11.00 Partecipiamo alla Manifestazione Avis



Nella foto qui sopra il CMC durante la processione
Foto archivio CMC

Tra le altre attività del CMC vi è la collaborazione e la partecipazione a manifestazioni organizzate da Pro-loco, associazioni e club sportivi, centri per anziani, università della terza età, oltre che a manifestazioni e raduni di categoria, come ad esempio l'annuale raduno delle bande di Vittuone.

Le attività svolte nel 2010 - segue

12 Giugno

Raduno e sfilata delle Bande a Vittuone

Descrizione	Importi in €
Raccolta pubblica e/o contributi	0
Compensi Direttore artistico (prove e concerti)	- 300
Indennità Strumentisti aggiunti (50%)	- 150
Pubblicità Manifesti	- 118
Disavanzo	- 568

23 Giugno

Festa Inter Club Cornaredo: grande Festa all'Inter Club di Cornaredo per la tripletta Nerazzurra. Anche quest'anno il Corpo Musicale Civico di Cornaredo sarà presente ...
... sta ormai diventando una tradizione che porti bene ai nostri amici interisti ?



Ecco di seguito il congedo del Presidente Luca Galizzi prima delle vacanze estive con una mail accorata ai musicanti del CMC:

Mail del 24 giugno 2010:

Ciao a tutti.

Questa è l'ultima mail che mando dal momento che è finita la stagione.

Colgo l'occasione per stilare un bilancio mio personale e dell'andamento della banda in questi primi mesi del 2010. Mi congratulo con tutti voi per la buona (in qualche caso ottima in qualche caso solo sufficiente, per cui mediamente buona) riuscita di tutti gli impegni che ci siamo assunti sia religiosi, sia civili che, infine, più strettamente legati alla nostra attività musicale.

Un ringraziamento particolare a quelli che ci sono sempre venuti ad aiutare che non ci legono ma lascio questa dichiarazione agli atti in modo da potergliela magari un giorno far leggere.

Un sentito ringraziamento ai miei più stretti collaboratori (che verranno più avanti menzionati) in qualità di presidente:

1. all'infaticabile Grassi che è sempre una spanna avanti
2. a sua moglie Cesira che ci tiene chiusi i cordoni della borsa
3. a Ruben che tiene le incasinatissime fila economiche
4. a TUTTI i componenti del Consiglio che, in diversi momenti, mi hanno elargito consigli che ho tentato di mettere a frutto (dovete essere voi a dirmi se ce l'ho fatta o no)

Le attività svolte nel 2010 - segue

5. alle 3 archiviste che tengono sotto controllo il marasma di parti che abbiamo
6. ai genitori dei più piccoli che ci seguono sempre e non fanno mancare il loro sostegno
7. a tutti coloro che (anche economicamente) ci hanno dato una mano per lo sforzo che affronteremo a settembre per il rinnovamento delle divise
8. a mia moglie per la pazienza di non vedermi parecchie sere alla settimana per una balla o per quell'altra. Per tracciare un resoconto, volutamente parziale, del mio operato in questi primi mesi mi do una sufficienza: ho tentato di ascoltare tutti, come dicevo prima, ho tentato di non arrabbiarmi, non sempre riuscendoci e me ne scuso pubblicamente con voi, ho dato tutto quello che potevo sta a voi dirmi (ma non e' necessario che lo facciate basta il pensiero) se ho fatto bene, se posso/ devo migliorare o se devo prestare più attenzione a determinate cose piuttosto che ad altre. Come ho detto all'inizio della mia avventura, mi aspetto l'aiuto di tutti voi ma, aggiungo, tutti voi aspettatevi il mio. Bon, chiudo altrimenti la Camilla dice che sono troppo sdolcinato.

BUONE VACANZE A TUTTI Ci vediamo TUTTI il primo di settembre per le prove in vista della Festa del Paese e del Concerto di Cusago. Saluti Luca

5 Settembre

Processione per la ricorrenza del Santo patrono dalle ore 18.00 Piazza Libertà

6 Settembre

Processione per la ricorrenza del Santo Patrono dalle ore 21.00 Piazza Libertà

18 Settembre

Concerto a Cusago

Il "Concerto sotto le stelle" a Cusago sotto i riflettori del castello di Cusago sta diventando una piacevole tradizione, grazie al fatto che il nostro valente maestro, il prof. Ferdinando Dani, è cittadino di Cusago e che l'amministrazione di Cusago si mostra sensibile alla musica ed alla tradizione della banda. Per il concerto di quest'anno è stato preparato un programma articolato e frizzante dove convivono brani tratti dal sinfonismo classico, e da famose opere, con musiche da film e brani di musica che fa muovere i piedi:

- Suite in Fa di Holst
- American Trumpet
- La vita è bella
- Libertango
- La Suite della Carmen
- Slavonic Rhapsody

Descrizione	Importi in €
Contributo del Comune di Cusago (riscosso a fine febbraio 2011)	+ 800
Offerta pro-stampa manifesti	+ 123
Compensi Direttore artistico (prove e concerti)	- 300
Indennità Strumentisti aggiunti	- 143
Pubblicità Manifesti	- 123
Disavanzo	+ 357



**Corpo Musicale
Civico Cornaredo**



**COMUNE DI
CUSAGO**
Prov. di Milano

CONCERTO SOTTO LE STELLE

**IL CORPO MUSICALE CIVICO
di Cornaredo**

INVITA TUTTA LA CITTADINANZA ALL'ANNUALE CONCERTO
CHE SI TERRÀ

Sabato 18 settembre 2010 - Ore 21,00
presso Corte Madonnina di Cusago
diretto dal
Maestro Ferdinando Dani

In caso di maltempo il concerto si terrà in Aula Consiliare

PROGRAMMA:

Holst: SUITE IN FA
R. Beck: AMERICAN TRUMPET
H. Piovani: LA VITA E' BELLA
A. Piazzolla: LIBERTANGO
G. Bizet: SUITE DELLA CARMEN
A. Dvorak: SLAVONIC RHAPSODY
G. Verdi: MARCIA E CORO ERNANI

ZUCCHI arredamenti
Via Milano, 1921 - 20010 Cornaredo (MI)
Tel. 02 89 06 26 53-54 Fax 02 89 06 27 12
www.zucchiarredamenti.it info@zucchiarredamenti.it

GPII
Via Po, 49
Provincia di Milano (MI)
Tel. 02 830 59 53-55
Fax: 02 83 20 59 99
www.gpi.it
e-mail: info@gpi.it

TETI PELLICERIA
Di Roselli Mario
Craziatura
modellati artigianali
Via Garibaldi 17/15
20010 - CORNAREDO (MI)

TE
ENRICO TAVOLERA IMPIANTI S.R.L.
IMPIANTI CABLE E MULTIMEDIALE - ABBECCONATE
VIA ALBERGO 10 - 20010 - CORNAREDO (MI)
20010 CORNAREDO (MI) - VIA GARIBOLDI, 121
TEL. 02 83000 - 02 830001 - FAX 02 830000
E-mail: info@teimpianti.it - www.teimpianti.it
PART. REG. C. 01488800151

Le attività svolte nel 2010 - segue

3 Ottobre

Festa a Cascina Torrette.

26 Settembre

Festa e processione a Cascina Croce ore 15.00

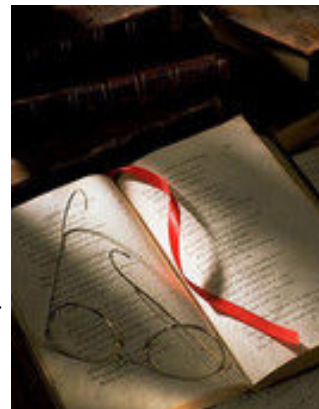
16 Ottobre

Ore 15.00 Auditorium

Università della terza età per l'Inaugurazione dell'Anno Accademico 2010-2011

1 Novembre

Processione per la Commemorazione dei defunti alle ore 15,00 in Piazza Libertà



7 Novembre

Ricorrenza IV Novembre - 92° Anniversario della VITTORIA.

Ore 10.00 Ritrovo Combattenti, Reduci e Simpatizzanti in Via dei Mille alzabandiera con la presenza del CMC di Cornaredo

Ore 10.45 Deposizione corona al monumento dei caduti in P.zza Libertà

Ore 11.30 S. Messa in memoria dei caduti di tutte le guerre.



14 Novembre

Questa data ci vede impegnati in un Concerto al Centro Anziani "Il Melograno"

21 Novembre

Concerto alla casa di Riposo per musicisti Fondazione Giuseppe Verdi.

Domenica 21 novembre 2010 rimarrà negli annali del Corpo Musicale Civico di Cornaredo.

Invitato a tenere nella sala d'onore di Casa Verdi a Milano il concerto per la festività Santa Cecilia, protettrice dei musicisti, ha ricevuto non solo una calorosa accoglienza ma un plauso convinto ed entusiasta al termine della sua esibizione. Un vero successo.

Casa Verdi, costruita dal grande musicista, ospita come è noto musicisti a riposo dopo una carriera spesso famosa e sempre brillante, nonché studenti internazionali (16) ospitati durante la frequenza del Conservatorio, Accademia della Scala o Civica Scuola di Musica.

I musicisti del CMC, entrati in punta di piedi nella bella sala e timorosi di dover suonare in un posto così sacro e di fronte ad un pubblico così competente, sono man mano riusciti a trasformare il timore reverenziale in un'alta concentrazione e passione. Così le musiche di Čajkovskij, De Haan, Piazzolla, Piovani, Dvorak e Verdi, sotto l'attenta direzione del Maestro Ferdinando Dani, sono risuonate nella sala con una intensità ed una omogeneità straordinarie.

Nella Foto il CMC durante la cerimonia del 4 novembre in P.zza Libertà

Le attività svolte nel 2010 - segue

Al termine i componenti del CMC erano soddisfatti di aver ben superato la difficile prova, e gli ascoltatori mostravano con numerosi complimenti ed elogi di aver davvero gradito il concerto loro offerto. Così già sin d'ora, è rinnovato l'appuntamento per il CMC Cornaredo a Casa Verdi per il prossimo anno.

Sergio Brignoli
Flicorno Baritono

Ecco di seguito i ringraziamenti del presidente Luca Galizzi in una mail a tutti i musicanti il giorno dopo del concerto a Casa Verdi:



Nella Foto il CMC durante il concerto a Casa Verdi

Mail del 22 novembre 2010

Ciao a tutti ...e finalmente è andata.

Il Corpo Musicale Civico di Cornaredo (noi) ha suonato in uno dei posti più storici del mondo. Il solo entrare in quel portone buio e piccolo era per me motivo di agitazione, non ho volutamente guardato le numerose targhe ricordo con nomi importantissimi del mondo musicale incisi sopra. Ho invece volutamente scherzato, assieme a Daniele, sulle statue, sui quadri (il povero Giuseppe Verdi alle nostre spalle non me ne abbia), tentando di esorcizzare alla mia maniera l'emozione che mi aveva preso ieri. Ma, posso dirlo, ce l'abbiamo fatta.

Abbiamo fatto un'ottima figura davanti ad una platea numerosa e competente (molto competente). L'ottima figura di cui parlo non è soltanto dovuta ai numerosi complimenti che ho personalmente ricevuto per l'esibizione da parte di persone a me, purtroppo, sconosciute che erano in platea, dalla telefonata ricevuta, qualche ora dopo, da un maestro euforico come non mai, dai commenti entusiasti dei nostri (permettetemi la parola) soliti spettatori, dalla lista di complimenti arrivati sul cellulare del Maestro che mi ha puntualmente riportato e che sicuramente ci riferirà mercoledì; l'ottima figura, dicevo, è dovuta ad una particolare sensazione che ho avuto, per la prima volta da tanto tempo, di compattezza, di unità d'intenti, di concentrazione da parte di tutti per la buona riuscita di un avvenimento che definire storico per la nostra banda non è azzardato.

Ma c'è anche un altro motivo d'orgoglio e ve lo descrivo: poco dopo la fine del concerto, sono stato avvicinato da un non ben identificato produttore e da una regista, i dati dei quali li sa il maestro, che mi hanno proposto una collaborazione per la realizzazione di un filmato/documentario su musiche di un compositore loro amico. Filmato documentario per il quale noi non prenderemo una lira ma che darà sicuramente un risalto molto grosso alla nostra banda. Non ricordo con esattezza i termini che hanno usato ma posso dirvi che i loro commenti nei nostri riguardi sono stati e.n.t.u.s.i.a.s.t.i.c.i.

Le attività svolte nel 2010 - segue

Come ci eravamo promessi tempo fa, ci siamo fatti conoscere, ci hanno conosciuto e ci hanno, parecchio, apprezzato dandoci prospettive molto interessanti per il futuro.

A me non resta che ringraziare TUTTI voi per la buona riuscita del pomeriggio rivolgendovi un personale invito affinché questo non sia l'episodio di un giorno ma una buona consuetudine a cominciare dalla presenza alle prove, ai concerti e ai servizi tutti anche se sono un po' una rottura di scatole.

... Ciao a tutti Luca

Descrizione	Importi in €
Contributi	+ 0
Compensi Direttore artistico (prove e concerti)	- 750
Indennità Strumentisti aggiunti	- 265
Disavanzo	- 1.015



18 Dicembre

Concerto di Natale in Parrocchia

Natale è una festa magica. Ovviamente lo è per i bambini che ne godono appieno l'atmosfera, l'attesa e non ultimo i doni, ma è una festa gioiosa anche per gli adulti, soprattutto se si riesce a conservare e far rivivere il bimbo che è dentro tutti noi. L'anno scorso citai una frase, non mia, che diceva : ormai il Natale è uscito dalle chiese ed è finito nei supermercati. Ed in questi giorni un giornale ha scritto che il natale consumistico e spendaccione in fondo salva i posti di lavoro sia nel com-

mercio che indirettamente anche nell'industria e dunque viva il Natale consumistico e se i ricchi spendono ci guadagnano anche i poveri. Punti di vista.

Rimane però che il Natale è anche un importante momento di riflessione e che sarebbe un Natale davvero triste ed un mondo vano se non riuscissimo più a cogliere il messaggio di questa

Descrizione	Importi in €
Contributo della Parrocchia (50%)	+ 750
Compensi Direttore artistico (prove e concerti)	- 150
Indennità Strumentisti aggiunti	- 84
Avanzo	+ 516

questa sera il Corpo Musicale Civico di Cornaredo vi propone un programma di melodie davvero gradevoli. Come sempre spaziamo dagli autori classici – sinfonici ed operistici – sino a quelli moderni con qualche bella novità.

nascita. Un messaggio di pace e amore che ci rammenta che i valori importanti non sono, con buona pace del giornalista pseudo-economista, quelli che stanno nel portafoglio, ma sono ben altri che riguardano lo spirito la bellezza l'amore la solidarietà. Valori nei quali dobbiamo continuare a credere e che dobbiamo continuare a trasmettere ai nostri figli. E noi del Corpo Musicale Civico facciamo il nostro per trasmettere questi valori ai ragazzi come avrete modo di vedere più avanti questa sera. Ma veniamo al concerto. Per farvi gli auguri di Natale

Sergio Brignoli
Flicorno Baritono

Le attività svolte nel 2010 - segue

23 Dicembre

Concerto di Natale in Filanda

Durante la Manifestazione si sono esibiti in un saggio musicale gli allievi del CMC di Cornaredo della Scuola di Musica "E.Tavecchia".

Descrizione	Importi in €
Quota parte contributo comune (€ 5924 per 3 concerti e 4 servizi)	+ 1.000
Compensi Direttore artistico (prove e concerti) 50%	- 150
Indennità Strumentisti aggiunti 50%	- 84
Avanzo	+ 766



Le Pive di Natale 2010

- Domenica 5 Dicembre
- Sabato 11 Dicembre
- Domenica 19 Dicembre

Descrizione	Importi in €
Raccolte pubbliche	+ 690
Spese correlate	- 0
Avanzo	+ 690

Quest'anno per le Pive natalizie, il Corpo Musicale Civico, ha privilegiato location come quelle di Piazza Libertà e davanti ai Supermercati. I risultati in termini di raccolta pubblica sono stati di tutto rispetto in confronto a quelle degli anni precedenti.

L'origine della Piva natalizia

La **piva** o **piva emiliana** è una cornamusa italiana in uso nell'Appennino parmense e piacentino. Nel Piacentino si diffuse prevalentemente nelle valli del [Nure](#) e dell'Arda, mentre nelle restanti valli prese piede l'utilizzo della müsa o cornamusa.

L'uso di questo strumento o di strumenti simili (zampogne e ciaramelle), particolarmente in voga tra i pastori di greggi durante le feste tradizionali e in particolare percorrendo le strade cittadine nel periodo natalizio, venne quasi completamente abbandonato nel periodo immediatamente successivo alla Seconda guerra mondiale. Era uno strumento solista usato prevalentemente per il ballo. Dagli anni ottanta del secolo scorso è iniziato un recupero dello strumento ad opera di numerosi gruppi musicali attivi nel Modenese e in altre zone dell'Emilia-Romagna. Oggi non è infrequente ascoltare i cosiddetti zampognari per le vie della città durante il periodo che precede il Natale: le Novenie.

(liberamente tratto da Wikipedia voce "Piva")

Le attività già svolte nel 2011

9 e 23 Marzo

L'Amministrazione Comunale di Cusago ha invitato il CMC a suonare durante le manifestazioni organizzate dalla proloco in Aula Consigliare per celebrare il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Diretti dal maestro **Ferdinando Dani** sono stati eseguiti oltre all'**Inno di Mameli**, musiche di **G.Verdi** - dall'**Ernani** la Marcia e Coro **"Si ridesti il Leon di Castiglia"**, tratte dal Nabucco il Coro degli schiavi ebrei **"Va pensiero"** e il **"Valzer in Fa"**.



COMUNE DI CORNAREDO
Assessorato alla cultura

Insieme nel
TRICOLORE
EVENTI E MANIFESTAZIONI
PER CELEBRARE IL
**150° ANNIVERSARIO
DELL'UNITA' D'ITALIA**

Giovedì 17 marzo 2011
Auditorium Palazzo "La Filanda" - Piazza Libertà

Ore 15:30 - *Itale d'Italia* - letture e musiche
Un viaggio, le canzoni, i tumulti e la riflessione per capire cosa unisce l'Italia di oggi. Raccontare e leggere l'Italia con gli occhi di intellettuali e scrittori, ascoltando le parole e le musiche dei nostri cantautori più amati. Storie insieme per raccontare le tante piccole Italie di cui è fatta la nostra patria e a volte trascurate pericole.

Ore 18:30 - Concerto Celebrativo
a cura del Corpo Musicale Civico di Cornaredo diretto dal Maestro Ferdinando Dani. In repertorio brani di G. Mameli, J. De Haan, G. Verdi ed altri.

Ore 21:00 - Proiezione Cinematografica
dell' film "I Mille" di A. degli Abbiati - Italia 1912 -
Proiezione su supporto DVD realizzato da pellicola restaurata a cura della Fondazione Cineteca Italiana di Milano

Sabato 19 marzo 2011
Casa Amici della Musica - Via Donatori di Sangue, 6 - San Pietro all'Olmo

Ore 21:00 - Concerto Celebrativo
a cura del Corpo Musicale di San Pietro all'Olmo diretto dal Maestro Roberto Tumori con la partecipazione del Coro "Schola Cantorum Parrocchiale" diretto dal Maestro Giancarlo Vigli e la voce recitante di Stefania Pepe.

Tutte le iniziative sono ad ingresso libero, fino ad esaurimento posti disponibili.
Ulteriori informazioni sulle iniziative proposte all'indirizzo WEB
www.comune.cornaredo.mi.it

È Sindaco
Stefano BAGIANI

Chiamata alla Cultura
Sera Maria CAGNONE

17 e 19 Marzo

Auditorium Palazzo "La Filanda" - Piazza Libertà
CONCERTO CELEBRATIVO per i 150 anni dell'Unità d'Italia a Cornaredo.

A cura del Corpo Musicale Civico di Cornaredo Diretto dal Maestro Ferdinando Dani.

In repertorio brani di G.Mameli, J.De Haan e G.verdi.

CORPO MUSICALE CIVICO DI CORNAREDO
ASSESSORATO ALLA CULTURA - COMUNE DI CORNAREDO
PARROCCHIA SANTI GIACOMO E FILIPPO

PASQUA 2011 IN CONCERTO

SABATO 9 APRILE ORE 21,00
PARROCCHIA SS. GIACOMO E FILIPPO
CORNAREDO

MARTEDÌ 12 APRILE ORE 21,00
CHIESA S. CROCE DI CASCINA CROCE

GIOVEDÌ 21 APRILE ORE 21,00
AUDITORIUM "LA FILANDA"
PIAZZA LIBERTA' - CORNAREDO

DIRIGE IL MAESTRO PROF. FERDINANDO DANI

TE **ENERGICA S.r.l.**
Via della Basilica, 11/5
20090 Cornaredo (MI)
Tel. 0334.301.301

ZUCCHERREDAMENTI
Via Melchiorre d'Angelo, 10/A
20090 Cornaredo (MI)
Tel. 0334.301.301

INFER
Via della Basilica, 11/5
20090 Cornaredo (MI)
Tel. 0334.301.301

G.P.I.I.
Via della Basilica, 11/5
20090 Cornaredo (MI)
Tel. 0334.301.301

9 Aprile

Concerto di Pasqua in Parrocchia S.S. Giacomo e Filippo di Cornaredo

12 Aprile 2011

Concerto di Pasqua nella chiesetta di Cascina Croce

21 Aprile 2011

Concerto di Pasqua presso l'auditorium comunale "La Filanda"

In una bella serata primaverile un po' di musica in questa bellissima cornice è quello che ci vuole. Ma sarebbe troppo facile godere questa mite e straordinariamente fiorita primavera dimenticando quanto ci sta intorno, purtroppo sappiamo invece che per arrivare a Pasqua dobbiamo attraversare

la Quaresima. Ed oggi quaresima per noi è la guerra a due passi da casa nostra, è il dissidio interiore tra la solidarietà verso giovani che scappano dal proprio paese in cerca di un futuro migliore e la preoccupazione per un'ondata migratoria fuori controllo, la necessità di energia a basso costo ed il disastro nucleare di cui ancora non sono chiare le dimensioni. E ci mancano i problemi nazionali su cui sorvolo per semplice pudore. Insomma un mondo al solito pieno di problemi con un bel daffare per Dio e gli uomini di buona volontà.

Per gli auguri pasquali nel tradizionale concerto il Corpo Musicale Civico di Cornaredo propone un programma in tre parti :

- una prima parte, più consona alla quaresima, con brani dove la musica è una intima riflessione, è una preghiera che sale man mano sino a divenire una perorazione.
- A seguire alcune melodie che hanno una qualche attinenza con la Pasqua
- Ed infine, essendo nel 150° anniversario dell'unità d'Italia, verranno proposte melodie attinenti questa ricorrenza.

Sergio Brignoli

Flicorno Baritono

*Dati sito web bandacornaredo.com
a cura di **Mario Borlacchi**
Flauto traverso*

... e quelle di prossima programmazione

5 e 8 giugno

Registrazione documentario presso "Casa Verdi" a Milano

Mail del 21 aprile 2011

Ciao a tutti.

Ho finalmente notizie (e date) certe per quanto riguarda il famoso film che dovremo fare.

Ve le comunico subitissimo in modo che possiate segnarvele, poi vi dico il resto.

- domenica 5 giugno - tutta la banda a casa Verdi e portate più familiari possibili perché dobbiamo riempire la sala.
- mercoledì 8 giugno - Alle prove -
Registrazione delle prove per cui quel giorno lì dobbiamo esserci tutti.

Il film (perché è diventato un film dall'originale idea di essere solo un documentario) sarà presentato a tutti i festival con particolare attenzione a quello di Cannes.

La brutta notizia è che io dovrò fare

l'attore e prima che cominciate a ridere

vi dico da subito che la mia carriera cinematografica partirà da qui per arrivare all'oscar di Los Angeles in pochissimo tempo per cui tenetemi buono perché quando sarò ricco e famoso mi ricorderò di voi se siete stati bravi. La fregatura è che tutto giovedì 9 giugno io dovrò essere a casa verdi per la registrazione della mia parte. CIAO Luca



Il Repertorio

Il repertorio del CMC si è arricchito di nuove melodie e spazia dal classico al contemporaneo. Di seguito una sintesi dei principali brani eseguiti nel corso dei vari concerti del 2010.

J.S. Bach

WERDE MÜNTER MEIN GEMÜTE

Arioso

Johann Sebastian Bach, grande compositore del '700 che voi tutti conoscete, grande costruttore di architetture musicali e maestro della preghiera in musica. Percepirete facilmente come la melodia partendo da un tema raccolto e quasi intimo cresca sino ad una intensa forza corale.

Jacob DE Haan

So nimm denn meine hande

Un brano di carattere tra il solenne ed il mistico, scritto da Jacob de Haan, moderno autore olandese, nello stile di Bach e su un testo del 1862 che dice "prendimi per mano e conducimi dal mio bene, attraverso la gioia ed il dolore".

Contrasto Grosso

che riecheggia nel nome di concerto grosso e si compone di tre tempi : un moderato, un valzer ed un tempo di polka.

Ammerland

In questo brano, dal titolo Ammerland, Jacob de Haan riprende a suo modo lo stile corale di Bach.

G. Holst

Suite n. 2 in fa maggiore

Si tratta di una suite per banda di Gustav Holst, compositore inglese a cavallo tra 800 e 900, famoso per l'opera "I pianeti". La suite si compone di 2 parti, una solenne e la seconda, una canzone senza parole, triste e malinconica.

J. Horner

My heart will go on

James Horner è un nome che forse non vi dice molto. Eppure è uno dei più celebrati compositori di colonne sonore di film. Tra le tantissime vi cito Braveheart, Apollo 13, Troy, A Beautiful Mind, Casper, La maschera di Zorro, Apocalipto sino al recente e bellissimo Avatar.

Tra le sue colonne sonore c'è anche quella del colossale romantico Titanic, che ricordate di certo, come ricorderete l'immagine simbolo del film Titanic : i due ragazzi, Winslet e Di Caprio, ritti sulla prua della nave a sfidare il vento guardando lontano.

Quell'immagine fa pensare ai sogni dei giovani ed alla speranza del futuro che si apre loro dinanzi. Ed a proposito di sogni dei giovani il nostro grande pianista Maurizio Pollini recentemente ha detto a proposito di tagli ai fondi per la musica : 'L'arte e la musica sono come i sogni, non necessari, eppure indispensabili, e tagliare i fondi alla musica è tagliare i sogni di un'intera generazione'.

N. Piovani

La vita è bella

Il pezzo è tratto dalla colonna sonora del film di Benigni "La vita è bella". La musica è di Nicola Piovani. Straordinario film e straordinaria musica dove gioco e dramma si intersecano e si rincorrono sino all'interno di un campo di concentramento. Il significato è chiaro : la vita è bella sempre, anche nel dramma e nel dolore.

G. Verdi

Marcia e coro dall'ERNANI

L'Ernani, quinta opera di Giuseppe Verdi, del 1844, è una delle più belle

Nella Foto Giuseppe Verdi - musicista risorgimentale



Il Repertorio - segue

(Continua da pagina 20)

del primo Verdi, tratto dal librettista Francesco Maria Piave dall'omonima opera di Victor Hugo ed ambientato in una Spagna del 1519 fosca e passionale. Avventura e amore, giustizia e sentimento, ribellione clemenza e vendetta, tutto si sovrappone e si contrasta in un abile struttura dialettica. L'opera ebbe un tale successo che dopo il debutto a Venezia viene replicata in 14 città italiane e solo alla Scala ed al S. Carlo di Napoli è messo in scena per otto anni di fila per un totale di 240 rappresentazioni.

Valzer in fa

Si tratta del celebre *Valzer del commiato*, dalla colonna sonora del film "Il Gattopardo", brano che Nino ROTA aveva adattato dall'opera giovanile di Giuseppe Verdi *Gran valzer in fa maggiore*. In questo brano l'introduzione da clarinetto solista ha messo in luce le qualità una volta dei giovani musicanti Andrea Calegari e Nikolas Galli.

Il Nabucco

"*Va, pensiero (Va, pensiero, sull'ali dorate)*" è uno dei cori più noti della storia dell'opera, collocato nella parte terza del *Nabucco* di Giuseppe Verdi (1842), dove viene cantato dagli Ebrei prigionieri in Babilonia.



PIAZZOLLA

Libertango

Musicista argentino di origini italiane (il nonno era di Trani), Astor Piazzolla ha sin da bambino messo in mostra geniali doti di virtuoso di Bandoneon, la particolare fisarmonica argentina usata per il tango. Recatosi a studiare composizione a Parigi, dalla famosa docente Nadia Boulanger, si sentì dire di lasciar perdere la musica sinfonica ma di dedicarsi al tango perché lì era la sua vita ed il suo genio. Così Piazzolla rivoluzionò il tango introducendo elementi di Jazz e dissonanze tipiche della musica sinfonica del novecento. Apprezzato molto all'estero, ebbe non poche contestazioni in patria dove la parte conservatrice degli argentini mal vedeva le sue sperimentazioni dissacratorie del tango.

R. Beck

Mexican Trumpets

Una musica dai sapori latino americani, esattamente corrispondente ad un mosaico di temi che si chiama MEXICAN TRUMPETS arrangiati dal musicista Randy Beck per mettere in luce la bellezza del suono della tromba e la bravura dei trombettisti. I pezzi più famosi sono "Guantanamera" e "Cielito Lindo".

G. Bizet

Suite dalla CARMEN

Dramma lirico in quattro atti, la Carmen fu composta da George Bizet tra il 1873 e il 1874 su un libretto ispirato all'omonima novella di Prosper Mérimée. La prima andò in scena all'Opéra-Comique di Parigi il 3 marzo 1875. Fu un fiasco totale: la vicenda era eccessivamente scabrosa e i personaggi troppo lontani dal canone aulico allora ancora in voga (Carmen è una zingara di dubbia moralità). Insomma Bizet come molti geni era troppo avanti rispetto ai suoi tempi. Purtroppo egli

(Continua a pagina 22)

Il Repertorio - segue

(Continua da pagina 21)

morirà tre mesi dopo e non vedrà il successo della sua opera. La consacrazione della Carmen a capolavoro della musica lirica si ebbe infatti solo negli anni seguenti, quando il gusto e la sensibilità del pubblico avevano ormai acquisito la lezione della scuola verista.

La musica della Carmen, di intonazione spagnola, è sempre effervescente e trascinante ed i temi che andiamo a farvi ascoltare sono tra i più noti refrain esistenti.

A. Dvorak

Slavonic Rhapsody

Antonin Dvorak – compositore boemo, attuale repubblica ceca – vissuto tra il 1841 ed il 1904 ha scritto bellissime pagine di musica, orchestrate magistralmente e ricche di melodie, prese spesso dal folklore della sua gente e del mondo slavo, ma anche, dal folklore del nord america dove si trasferì negli ultimi anni dell'800 e dove compose la sua opera più famosa, la sinfonia detta “Dal Nuovo Mondo”

P. I. Ciaikovskij

Marcia dalla sinfonia n. 2

Un brano tratto dalla musica di Piotr Il'ic Ciaikovskij, musicista tra i più amati della storia della musica per le sue straordinarie melodie, di un romanticismo immediato e toccante.

Johann Pachelbel

Canon in D major

Ed ora facciamo un salto indietro al 1680 in piena epoca barocca. Pachelbel compositore ed organista tedesco della seconda metà del '600 deve la notorietà al suo celebre Canone che è appunto del 1680. Si tratta di un pezzo dalla struttura circolare dove il tema viene enunciato da uno strumento, poi ripreso da un secondo e poi da un terzo e così via sino ad essere ripreso dal primo in una sequenza che potrebbe essere infinita. Un gioco di rimandi del tutto riuscito.

F. Bar

La dama del vento

Flavio Bar è un giovane compositore e musicista, direttore di alcune importanti bande musicali nel Torinese, che scrive composizioni originali per banda. In questo interessante brano riecheggia un poco lo stile del famoso gruppo Rondò Veneziano. In questo brano vengono messe alla luce le qualità da solista del nostro sassofono soprano Alessio Leone.

George Gershwin

Omaggio a Goerge Gershwin

E' noto che il Blues e successivamente il Jazz ma anche il Gospel e lo Spiritual hanno le loro radici nei canti degli schiavi neri che importati a forza dall'Africa lavoravano in condizioni spesso disumane nelle piantagioni di cotone, canna da zucchero e tabacco del nuovo mondo. E normalmente erano canti di preghiera. La cosa strana è che uno dei più grandi compositori di blues e jazz in realtà è nato a Brooklyn lontano dalle piantagioni ma non è nemmeno nero anzi è figlio di un immigrato ebreo russo che per farsi accettare negli Stati Uniti si fece cambiare il cognome in Gershwin.

Sì George Gershwin è il più grande compositore di blues e jazz. Di lui sono famosissimi Porgy & Bess, Rhapsody in blues, Un americano a Parigi e canzoni come I got rythm e Summertime.

Quello proposto è un mosaico dal titolo omaggio a George Gershwin, un pezzo davvero impegnativo per una banda come il CMC, ma la preparazione è stata fatta con grande impegno per soddisfare al meglio il proprio affezionato pubblico. Il glissato tipico della Rhapsody in blues è alternativamente dei clarinetti solisti Dario Brignoli e Federica.

Il Repertorio - segue

(Continua da pagina 22)

Hans Zimmer

Il Gladiatore

Compositore tedesco nato a Francoforte sul Meno, 12 settembre 1957 .

Vive negli Stati Uniti, ed è a capo del dipartimento musicale dello studio cinematografico Dream-Works, per quasi tre decenni, ha composto musiche di film di grande successo . Le sue opere sono notevoli per l'integrazione di musica elettronica con sonorità tradizionali e arrangiamenti orchestrali. Nella sua carriera ha vinto quattro Grammy Awards, due Golden Globe (su 9 nomination), un classico BRIT Award e un Oscar (su 9 nomination) per le migliori musiche nel 1995. Nel repertorio del CMC una suite adattata per banda tratta dal film "Il Gladiatore".

C. Gounod

Ave Maria

Oggi utilizzata spesso per i matrimoni, l'Ave Maria di Gounod è con quella di Schubert la più bella melodia composta sul testo dell'Ave Maria. Charles Gounod è un autore francese vissuto tra il 1818 ed 1893 autore soprattutto di opere (12 in tutto, la più famosa è il Faust).

Canzoni sotto l'albero

Non possono mancare nel repertorio le classiche canzoni di Natale. E siccome le canzoni di Natale sono una più bella dell'altra, invece di sceglierne una il CMC ne suona una decina insieme, tutte appiccate in un simpatico gioco di rimandi e collegamenti che di solito riesce gradevole agli ascoltatori.

Testi tratti dalle presentazioni ai concerti di:

Sergio Brignoli

Flicorno baritono



Spartito Musicale - Foto A.T. Calegari

La banda: una vera e propria orchestra di fiati e percussioni

Una **banda musicale**, o semplicemente **banda**, è un'orchestra priva degli strumenti ad arco, formata quindi esclusivamente da fiati e percussioni. L'assenza degli archi è compensata dall'impiego di strumenti a fiato normalmente estranei all'orchestra sinfonica, come i flicorni, o dall'uso massiccio di strumenti a fiato costruiti in diversi "tagli", come vari tipi di clarinetto e di sassofono.

Ormai il concetto di "banda" come insieme di fiati non professionale, legato quindi alla musica amatoriale, non è più accettabile, merito degli apporti della musica americana e dell'atteggiamento professionale delle nuove generazioni di musicisti a fiato. Si può dunque ormai affermare che esistano due tipologie di orchestra: quella "tradizionale" e quella "per fiati". Del resto, nei conservatori è da molto tempo possibile conseguire il diploma in *Strumentazione per banda*.

(liberamente tratto da Wikipedia voce "banda Musicale")

Strumenti al 31.12.10	Unità
Flauto traverso	3
Ottavino	1
Clarinetto Sib	10
Tromba	3
Trombone	1
Sassofono *	4
Corno	2
Flicorno baritono	2
Percussioni	2
Totale strumenti	28

* 1 baritono, 1 soprano e 2 tenore



La banda nella Chiesa Parrocchiale di Cornaredo, in uno dei tanti concerti - Foto archivio CMC

La componente strumentale della Banda di Cornaredo è costituita **attualmente** da 28 strumenti suonati dai diversi musicanti.

Le diverse tipologie di strumenti sono tutte degnamente rappresentate.

I legni rappresentano circa la metà degli strumenti totali, mentre la restante parte è rappresentata dai vari tipi di ottoni.

Purtroppo nel corso del 2010 è venuto a mancare l'unico Sax contralto per la defezione di un musicante.

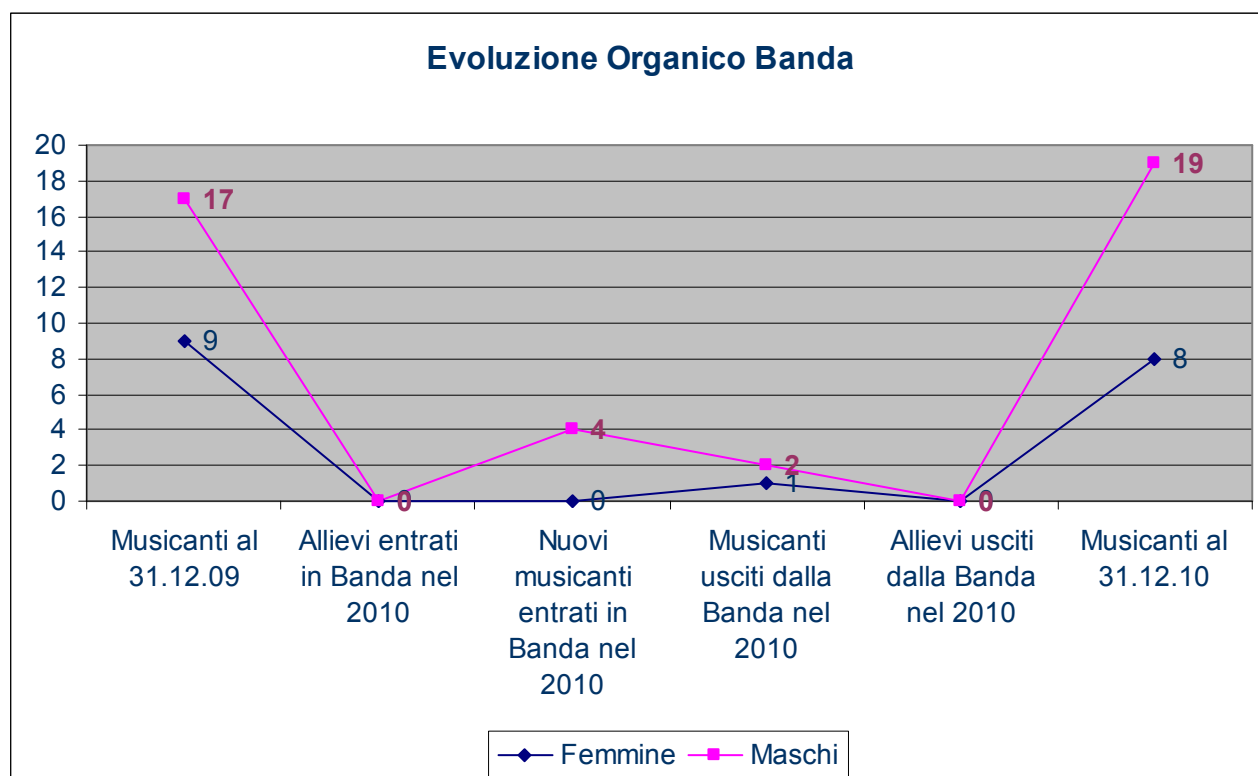
Organico della Banda: evoluzione 2009-2010 e composizione

L'organico della banda nel corso del 2010 non ha subito una variazione sostanziale in termini numerici assoluti, in quanto è passato da 26 a 27 unità alla fine del 2010 con un incremento di quasi il 4%. Ciononostante tra le sue fila si sono avvicendati sia nuovi allievi sia nuovi musicanti che sono entrati a fra parte dell'organico nel corso dell'anno, come del resto alcuni elementi sono usciti per vari motivi dal corpo musicale, come è evidenziato nella tabella che segue:

Composizione e evoluzione Organico Corpo Musicale Civico

	Musicanti al 31.12.09	Allievi entrati in Banda nel 2010	Nuovi musicanti entrati in Banda nel 2010	Musicanti usciti dalla Banda nel 2010	Allievi usciti dalla Banda nel 2010	Musicanti al 31.12.10
Femmine	9	0	0	1	0	8
Maschi	17	0	4	2	0	19
Totali	26	0	4	3	0	27

Anche il grafico mette in evidenza le variazioni intervenute con la distinzione tra maschi e femmine:

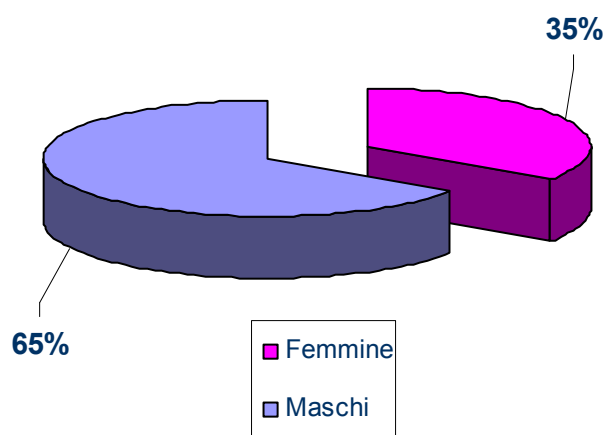


Organico della Banda: evoluzione 2009-2010 e composizione

(Continua da pagina 25)

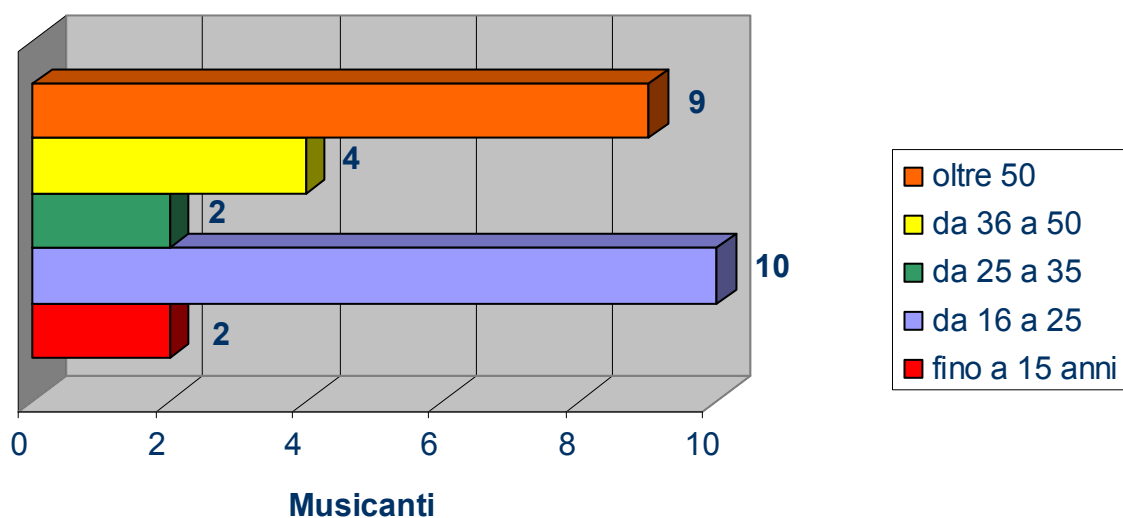
Un altro dato interessante è dato dall'indice di genere che si rileva dall'organico a fine 2010 con una netta predominanza, ancora, della componente maschile a discapito di quella femminile. Anche nelle variazioni intervenute in corso d'anno, la componente femminile ha ceduto una unità in rapporto alla componente maschile che ne ha acquisite due, consolidando ulteriormente la sua presenza, anche se in termini percentuali il rapporto è rimasto pressoché invariato.

**Composizione organico Banda:
Indice di genere**



Interessante anche l'analisi della composizione della Banda sulla base delle fasce di età. Si tratta sostanzialmente di una Banda giovane, con circa il 50% dei suoi componenti sotto i 35 anni e più di un terzo di età compresa tra i 16 e i 25 anni.

Fasce di età



Fonte Dati: segreteria CMC Cesira e Anna Maria Facchetti

La scuola allievi

La scuola allievi denominata Scuola di Musica "Enrico Tavecchia" del C.M.C. di Cornaredo ha lo scopo di promuovere e diffondere tra i giovanissimi del territorio la cultura musicale bandistica, insegnando loro teoria e solfeggio e a suonare uno strumento. La scuola allievi diventa così il naturale vivaio delle nuove leve da inserire nel Corpo Musicale Civico di Cornaredo.

I più piccoli, cioè i bimbi di 1^a e 2^a elementare, possono accedere al **corso di propedeutica** (nozioni preliminari di studio), dove cominciano ad apprendere in modo giocoso e divertente i primi rudimenti della musica. Tutti gli allievi sono seguiti da insegnanti diplomati al conservatorio e qualificati da esperienza di insegnamento.

La Scuola di Musica "Enrico Tavecchia" del C.M.C. di Cornaredo, si sta conformando alla nuova legge regionale N.10/2005 inerente alle scuole di orientamento bandistico, quindi un motivo in più per imparare a conoscere la musica.

Il corso allievi: particolare attenzione viene posta nella preparazione degli allievi sia per la preparazione di base, che per la preparazione strumentale. Le lezioni, solitamente individuali, sono trisettimanali dalle ore 15,30 alle 19,30 con l'ausilio di insegnanti diplomati in Conservatorio.

Lo strumento viene fornito dal CMC in comodato d'uso, fino a che l'allievo, o il futuro musicante, non decide di acquistarne uno proprio.

Riportiamo alcune statistiche sulla presenza degli allievi nel biennio 2009-2010. (i dati raccolti sono parziali, ma rappresentano comunque uno spaccato eloquente di questa attività del CMC).

n° di lezioni nel triennio			
Mesi	2008	2009	2010
Settembre			
Ottobre			
Novembre			
Dicembre			
Gennaio		57	63
Febbraio		68	84
Marzo		60	59
Aprile		56	56
Maggio		72	58
Giugno		-	-
Luglio		-	-
Agosto		-	-
Settembre		-	42
Ottobre		-	25
Novembre		64	n.p.
Dicembre		49	n.p.
totale lezioni		426	387
allievi		19	22
lezioni medie per allievo (media ponderale)	30,30	38,44	17,59

Dati statistici:
Anna Maria Facchetti
 Responsabile Scuola Allievi

Movimento Allievi anno 2010			
Allievi a fine 2009	Entrati	Usciti	Alunni a fine 2010
19	6	4	21
di cui inseriti in Banda	-	-	-

La scuola allievi - segue

Nella tabella riportata qui sotto è stato realizzato un altro tipo di analisi, inerente il grado di efficacia della scuola rapportata al numero di allievi. Come si può notare il grado di efficacia, inteso come il tasso di allievi che sono stati inseriti nella Banda, è andato progressivamente diminuendo dal 19% del 2008 allo 0% del 2010. Per contro il tasso di defezione, cioè inteso come il numero di allievi che si è ritirato dalla scuola e quindi non ha messo a frutto il proprio percorso musicale, ha avuto una impennata nel 2009 e quindi ovviamente è un dato inversamente proporzionale al tasso di efficacia.

Ovviamente questo dato andrebbe relazionato anche con la durata di permanenza

	2008	2009	2010
Nr. Allievi alla fine dell'anno	21	19	21
di cui Entrati in banda	4	2	0
di cui Ritirati dalla scuola	5	8	4
Tasso di Efficacia della scuola	19%	11%	0%
Tasso di Defezione	24%	42%	19%

nella scuola degli studenti, come si evince dalla tabella riportata qui a fianco, dove si può notare

Numero di alunni	
nella scuola per un anno	19
nella scuola per due anni	3
nella scuola da tre anni	10

che una buona parte è rimasto nella scuola solamente un anno e tenendo conto che l'analisi è fatta sul triennio 2008-2010, questo trova coincidenza con le defezioni del 2009.

Altro dato che andrebbe considerato e che al momento non siamo in grado di esporre, è il tasso di efficacia e la permanenza nella scuola in rapporto all'età dell'alunno.

Infine esaminiamo il risultato della scuola in termini di separato rendiconto e cerchiamo di determinare il costo unitario di "redemption", cioè in termini di investimento, quanto costa al CMC, un nuovo musicante, inserito in banda dalla scuola allievi. Ovviamente non avendo il dato del 2008 non ci è stato possibile calcolarlo.

Da questa analisi, per quanto sommaria, appare evidente un forte squilibrio tra le risorse investite nella gestione di questa attività e i risultati.

Descrizione	Importi € 2009	Importi in € 2010
Quote associative allievi	+ 4.900	+ 3.140
Compensi Aiuti maestri per scuola allievi	- 5.388	- 6.620
Valorizzazione comodato strumenti	-	-
Disavanzo	- 488	- 3.480
Costo unitario allievo per ora di lezione	Circa 1,2 €	Circa 9 €
Costo unitario nuovo musicante	122 €	n.p.

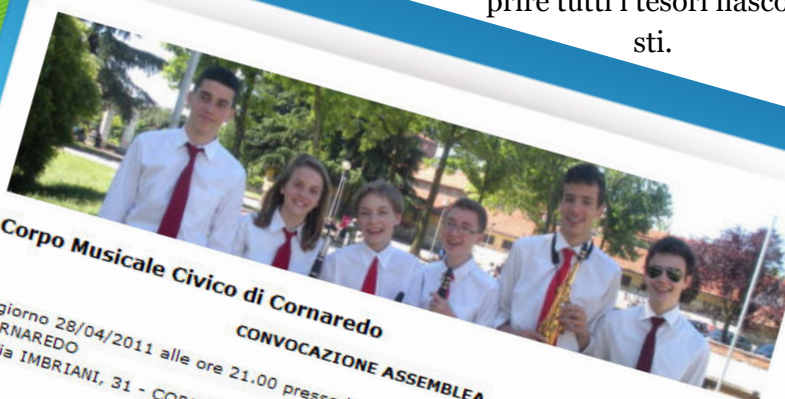
Pur nella convinzione che la scuola allievi sia una attività socio-pedagogica imprescindibile dell'azione del CMC e che rappresenta in ogni caso forse l'unico mezzo in cui giovani leve si possano avvicinare al CMC per entrare a farne parte in maniera attiva, per il futuro forse andrebbe fatta una riflessione sui parametri minimi che consentano alla scuola allievi di raggiungere il "Break even point" o punto di pareggio.

Fonte Dati: segreteria CMC e scuola Cesira e Anna Maria Facchetti

Banda di Cornaredo on World Wide Web

Il CMC come tutte le associazioni che si rispettino ha un proprio sito web che quest'anno è stato completamente rinnovato ed arricchito di nuove sezioni grazie all'opera e alla cura del volontario Mario Borlacchi che, oltre ad essere attivo musicante, fa da web manager tenendo in costante aggiornamento con: news, programmi, info sugli eventi, foto e video (una vera banca dati audiovisiva delle attività e delle esecuzioni della Banda di Cornaredo. In questa pagina un assaggio della home-page con l'invito a visitare il sito all'indirizzo:

www.bandacornaredo.com e a scoprire tutti i tesori nascosti.



Corpo Musicale Civico di Cornaredo

CONVOCAZIONE ASSEMBLEA.

Il giorno 28/04/2011 alle ore 21.00 presso la sede del CORPO MUSICALE CIVICO DI CORNAREDO
in Via IMBRIANI, 31 - CORNAREDO si riunirà l'assemblea dell'associazione.

In questa pagina trovi il Pdf della convocazione.

Dicembre Concerto di Natele Filanda N. 14

Guarda le Foto e il Video del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia a Cusago.

Anna ha commentato le Foto (1) e (2) della festa in Sede - "Pulenta e Cassoeula".

News - Video del Concerto di Pasqua.

CORPO MUSICALE CIVICO DI CORNAREDO
ASSESSORATO ALLA CULTURA - COMUNE DI CORNAREDO
PARROCCHIA SANTE GIACOMO E FILIPPO

PASQUA 2011 IN CONCERTO

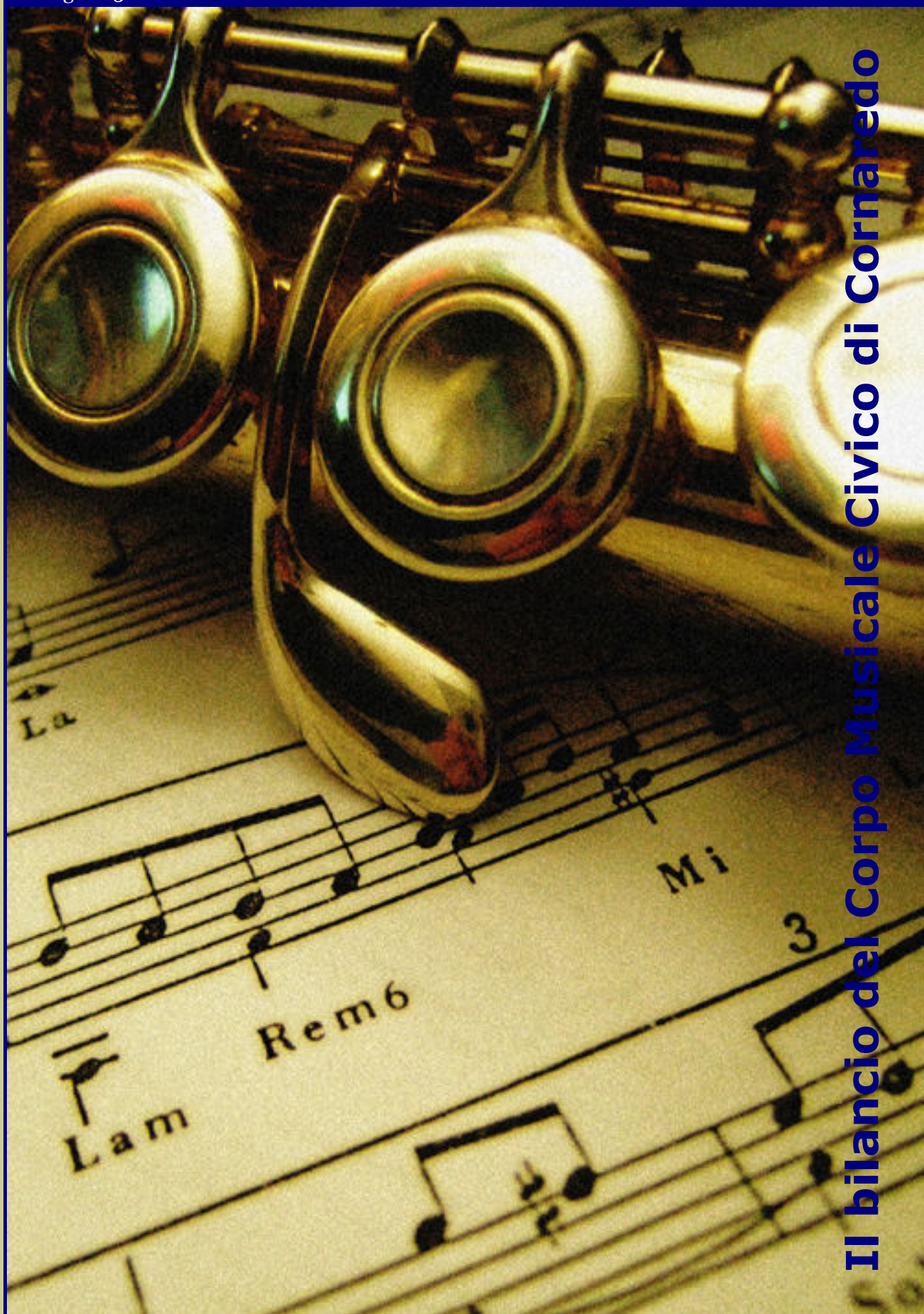
09 Aprile 2011
Concerto di Pasqua in
Parrocchia ore 21.00



- Home Page
- La Nostra Storia
- I nostri Impegni
- Il Maestro
- L'Organico
- La scuola allievi
- Statuto-
■ Presidente-
■ Consiglio
- Documentazione
- Bandisti "Famosi"
- Foto
- Video - News !
- Calendario Prove -
■ Eventi
- Dove siamo
- Rassegna stampa
- Scritti da noi
- Libro degli ospiti
- Contatti
- I Nostri Sponsor
- Link Utili
- Sostienici

- I nostri
- Il Maestro
- L'Organico
- La scuola allievi
- Statuto-
■ Presidente-
■ Consiglio
- Documentazione
- Bandisti "Famosi"
- Foto
- Storiche
- Archivio senza data
- Archivio Anno 1970
- Archivio Anno 2002
- Archivio Anno 2004
- Archivio Anno 2008
- Archivio Anno 2009
- Archivio Anno 2010
- Archivio Anno 2011
- Eventi Speciali
- Varie

Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo



Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

NOTA INTEGRATIVA AL RENDICONTO ECONOMICO-FINANZIARIO 2010

IDENTITA' DEL CORPO CIVICO MUSICALE DI CORNAREDO

Brevi cenni storici

Il CMC è fondato nel lontano 1905 per iniziativa del Cav. Carlo Pagani, ma viene costituito come associazione in data 26 giugno 1980 con atto registrato presso l'ufficio dell'Agenzia delle Entrate di Rho in data 16 luglio 1980 al n° 829 serie 85.

Il CMC è giuridicamente una associazione non riconosciuta, apartitica e apolitica, senza fini di lucro che si ispira alla legge nazionale 266/91 sul volontariato.

Missione

Come recita lo statuto, tende a promuovere l'interesse per la musica ed ogni altra attività ad essa inerente mediante manifestazioni musicali, concerti pubblici, scuole giovanili di educazione musicale.

Le attività dell'organizzazione coprono le seguenti aree:

- raccolta fondi presso donatori pubblici, privati e aziende, prevalentemente attraverso manifestazioni a carattere locale;
- servizi e concerti per gli enti pubblici e privati con i quali collabora;
- educazione musicale dei giovani soprattutto allo scopo di reclutare nuovi musicanti da inserire tra le proprie leve.

Agevolazioni e contributi

Il CMC, in quanto corpo bandistico, può accedere ai finanziamenti previsti per i corpi musicali dagli enti locali come: Regione, Provincia e Comune, nonché gli interventi per le associazioni culturali da parte del Ministero dei beni culturali. Queste contribuzioni rappresentano una parte importante della raccolta finanziaria dell'associazione.

CONTENUTO E FORMA DEL RENDICONTO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2010

Il rendiconto del CMC corrisponde alle risultanze dei documenti contabili per i quali si è proceduto ad una catalogazione e un ordinamento cronologico ed è stato redatto secondo i criteri di chiarezza ispirandosi ai principi di natura civilistica applicabili alle associazioni riconosciute. La stragrande maggioranza delle criticità formali dei documenti contabili rilevate nell'esercizio 2009 sono state risolte nel corso dell'esercizio 2010. Il rendiconto del 2010 rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione economica e finanziaria dell'Associazione.

Il Rendiconto è stato predisposto applicando criteri di valutazione e principi contabili che sono confrontabili con quelli dell'esercizio precedente, in quanto questo rappresenta il secondo esercizio nel corso del quale viene redatto un rendiconto e una relazione di gestione paragonabile a quella dell'esercizio precedente. Tutte le poste sono rilevate per il principio generale della cassa.

Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

(Continua da pagina 31)

Il Rendiconto dell'esercizio risulta composto dal Rendiconto di Gestione, predisposto a sezioni divise e contrapposte, dalla presente Nota Integrativa e dalla Relazione Morale che rappresenta di fatto la Relazione sulla Gestione. Il Rendiconto è inoltre corredato di una situazione finanziaria mentre è ancora mancante dello Stato Patrimoniale, in quanto è ancora in fase di realizzazione un inventario dei beni e delle attività dell'associazione per ricostruirne la consistenza.

Il Rendiconto è presentato con gli importi espressi in euro, in quanto il CMC ha adottato l'euro, quale moneta di conto, con decorrenza 1° gennaio 2002. Inoltre il Rendiconto è stato redatto in unità di euro, senza cifre decimali, come previsto dall'articolo 16, comma 8, D.Lgs. n. 213/98 e dall'articolo 2423, comma 5, del codice civile: tutti gli importi espressi in unità di euro sono stati arrotondati, all'unità inferiore se inferiori a 0,5 euro e all'unità superiore se pari o superiori a 0,5.

I dati degli ultimi due esercizi sono presentati in forma comparativa e in questa Relazione e sono commentate le principali variazioni intervenute tra il 2009 ed il 2010.

Infine il Rendiconto è strutturato per aree di intervento allo scopo di dare evidenza ai modi di acquisizione e impiego delle risorse nello svolgimento della propria attività. In particolare si distinguono:

Attività istituzionale

Accoglie, con il principio di cassa, gli oneri ed i proventi riferiti all'attività primaria del CMC.

Ossia i componenti economici che riguardano l'attività di raccolta fondi per contributi dai vari enti pubblici e privati, nonché donazioni da parte dei sostenitori e di impiego per i compensi ai maestri e le spese relative all'organizzazione dei vari servizi, concerti e scuola allievi.

Attività di gestione

Accoglie gli oneri ed i proventi non attribuibili ad attività specifiche, relativi quindi essenzialmente ai costi di struttura, costi generali di cancelleria, di manutenzione e di noleggio degli strumenti musicali, all'attività di supporto svolta dai volontari, agli oneri di promozione, sensibilizzazione, e fidelizzazione dei sostenitori, agli altri oneri di diversa e variegata tipologia. Si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di competenza dell'esercizio, pur essendo stati recepiti sulla base della data d'incasso e/o di pagamento. Si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, dopo la sua chiusura, per quanto note.

Attività di natura straordinaria

Accoglie gli oneri e i proventi a carattere non ricorrente ed abituale che si possono manifestare nell'attività dell'associazione, ma principalmente riferiti a incassi e/o pagamenti con manifestazione finanziaria nell'esercizio in considerazione, ma di competenza economica di esercizi precedenti o futuri.

Rendiconti delle singole manifestazioni e attività

Laddove identificabile e ricorrendone i presupposti sono stati redatti a margine i rendiconti sintetici delle singole manifestazioni o porzioni di attività per dare migliore risalto alla correlazione tra



Foto da www.businessplanvincente.com

Nota integrativa

entrate ed uscite.

CRITERI DI VALUTAZIONE**Immobilizzazioni materiali ed immateriali**

E' in corso di effettuazione un inventario dei beni e non si hanno al momento a disposizione documenti di acquisizione degli stessi per poter redigere un inventario contabile. E' rinviato quindi al bilancio dell'esercizio 2011 la valorizzazione dell' inventario fisico dei beni e laddove mancando un riscontro contabile negli esercizi di acquisizione, si procederà ad una loro stima mediante una valorizzazione di mercato dei beni stessi.

Rimanenze

Non è stato redatto un inventario dei beni di consumo e pertanto non è stato possibile rilevare un eventuale valore delle rimanenze a magazzino.

Crediti

Essendo redatto per cassa il rendiconto non riporta né crediti né debiti. In ogni caso nel corso del 2011 si porrà attenzione a rilevare eventuali situazioni debitorie e/o creditorie in modo tale che possano essere esposte nello stato patrimoniale dell'associazione.

Attività finanziarie

Non si ha conoscenza di attività finanziarie dell'associazione.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide di banca e di cassa sono iscritte al valore nominale, per la loro reale consistenza in Euro e al controvalore in Euro al cambio ufficiale disponibile più vicino alla chiusura dell'esercizio se trattasi di conti in divisa estera.

Ratei e risconti

Non sono stati rilevati ratei e risconti.

PATRIMONIO NETTO**Patrimonio libero**

Non rilevato.

Patrimonio riservato

Non rilevato.

Fondi per rischi ed oneri

Non esistono fondi per rischi ed oneri.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Non esiste un fondo TFR anche in mancanza dei presupposti oggettivi trattandosi di una associazione di volontariato senza personale subordinato o parasubordinato alle proprie dipendenze.

Debiti

Essendo redatto per cassa il rendiconto non riporta né crediti né debiti. Come detto si procederà nel corso del 2011 a rilevare eventuali situazioni debitorie e/o creditorie in modo tale che possano essere esposte nello stato patrimoniale dell'associazione.

Proventi ed Oneri

La rilevazione degli oneri e dei proventi avviene per cassa pur con una distinzione della competenza temporale in merito alla loro classificazione nel rendiconto. Al momento non si ritiene necessario dare seguito alla redazione di un rendiconto nel rispetto del principio della competenza, visto che di fatto tutte le poste rilevate

per cassa hanno competenza nelle'esercizio di manifestazione finanziaria, fatta sola eccezione per alcuni contributi di enti che prudenzialmente si ritiene utile comunque contabilizzare per cassa e che pertanto tali i proventi continuano ad essere rilevati solo se realizzati alla data della situazione economico-patrimoniale al 31.12.2010, tenendo conto dei rischi e delle perdite di competenza anche se conosciuti dopo la chiusura della stessa.



Foto da www.impresalavoro.eu

Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO

Via Imbriani, 31 - 20010 Cornaredo MI

Associazione non riconosciuta - Agenzia delle Entrate Uff. RHO n° 829 serie 85 del 16.07.1980 - C.F. 86505570159

	<u>31.12.2010</u>	<u>31.12.2009</u>
RENDICONTO DI GESTIONE: ONERI		
B. IMPIEGHI ED ONERI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI		
COMPENSI MAESTRI:		
COMPENSO MAESTRO DIRETTORE ARTISTICO	3.775	4900
COMPENSO AIUTO MAESTRI PER SCUOLA ALLIEVI	6.620	5388
	10.395	10.288
INDENN. STRUMENTISTI AGGIUNTI PER CONCERTI	1.598	1.770
OMAGGI E REGALIE	104	178
SPESE PER CONCERTI:	0	0
CATERING	93	191
OMAGGI E ADDOBBI FLOREALI	38	30
PUBBLICITA'	675	599
	806	820
B. TOTALE IMPIEGHI ISTITUZIONALI	12.903	13.056
B. IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE		
SPESE DI CANCELLERIA	0	131
SPESE TELEFONICHE	0	75
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	80	24
TASSA E IMPOSTA DI REGISTRO	192	-
ABB. E QUOTE ASSOCIATIVE DI CATEGORIA:		
SIAE	174	173
ANBIMA	191	183
	365	356
VIAGGI, TRASFERTE E STAGES	0	0
NOLEGGI E LOCAZIONE STRUMENTI	0	350
MANUTENZIONE E RIPARAZIONE STRUMENTI	2.188	429
AMMORTAMENTI	0	0
ACQUISTO DIVISE	0	150
ACQUISTO BENI STRUMENTALI < A € 516	124	531
SPESE PROMOZIONALI DELL'ASSOCIAZIONE	0	0
SPESE PER PUBBLICHE RELAZIONI	16	105
ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI	253	235
B. TOTALE IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE	3.218	2.386
B. ONERI STRAORDINARI		
SOPRAVVVENIENZE E COSTI ESERCIZI ANNI PRECED.	0	0
ONERI STRAORDINARI DA ARROTONDAMENTO	0	0
TOTALE IMPIEGHI ED ONERI	16.121	15.442
AVANZO DI BILANCIO	2.915	1.738
TOTALE A PAREGGIO	19.036	17.180

Rendiconto Economico-Finanziario: esercizio 2010

CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO

Via Imbriani, 31 - 20010 Cornaredo MI

Associazione non riconosciuta - Agenzia delle Entrate Uff. RHO n° 829 serie 85 del 16.07.1980 - C.F. 86505570159

31.12.2010

31.12.2009

RENDICONTO DI GESTIONE: PROVENTI

A. CONTRIBUTI E PROVENTI ISTITUZIONALI

CONTRIBUTI

CONTRIBUTI REGIONALI	400	184
CONTRIBUTI PROVINCIALI	0	0
CONTRIBUTI COMUNALI	3.000	2.924
CONTRIBUTI SOSTENITORI C.M.C.	4.250	2.430
QUOTE ASSOCIATIVE	123	0
RACCOLTE PUBBLICHE (PIVE NATALIZIE ECC.)	1.240	500
CONTRIBUTI FINALIZZATI: PRO-DIVISE	700	0
ALTRI CONTRIBUTI (CONCERTI E MANIFESTAZIONI)	2.808	3.450

A. TOTALE CONTRIBUTI	12.521	9.488
-----------------------------	---------------	--------------

PROVENTI

PROVENTI SCUOLA ALLIEVI "E. TAVECCHIA"	3.140	2.735
--	-------	-------

A. PROVENTI STRAORDINARI

PLUSVALENZE DA SMOBILIZZI	50	0
SOPRAVVVENIENZE ATTIVE E DA ESERCIZI PRECED.	3.324	4.955
PROVENTI STRAORDINARI DA ARROTONDAMENTO	1	0

A. TOTALE PROVENTI STRAORDINARI	3.375	4.957
--	--------------	--------------

A. TOTALE PROVENTI	19.036	17.180
---------------------------	---------------	---------------

DISAVANZO DI BILANCIO	0	0
-----------------------	---	---

TOTALE A PAREGGIO	19.036	17.180
--------------------------	---------------	---------------

RENDICONTO FINANZIARIO

31.12.2010

31.12.2009

SALDO DI TESORERIA AL 01.01

CASSA	321	323
BANCA	3.833	2.093
	4.154	2.416

ENTRATE	19.036	17.180
USCITE	-16.121	-15.442
	2.915	1.738

NETTO DI TESORERIA AL 31.12	7.070	4.154
-----------------------------	-------	-------

SALDO DI TESORERIA AL 31.12

CASSA	314	321
BANCA	6.756	3.833
	7.070	4.154

Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL RENDICONTO

DISPONIBILITA' LIQUIDE

Le disponibilità liquide ammontano ad Euro 7.070 al 31 dicembre 2010 e sono così composte:

Conti correnti bancari e cassa

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazione
Banca Intesa San Paolo	6.756	3.833	2.923
Cassa	314	321	-7
Totale conto corrente bancario e cassa	7.070	4.154	2.916
	Arr. +0		Arr. +0

La consistenza del saldo bancario è stata rilevata dal rispettivo estratto conto di fine 2010 e fine 2009. La consistenza della cassa del 2010 è stata verificata mediante riscontro fisico al 31/12/10, mentre quella di fine 2009 è stata ricavata ex-ante mediante ricalcolo sul riscontro fisico del 26/01/10. Nel rendiconto finanziario la consistenza della cassa di inizio 2009, ricavata anch'essa per deduzione in rapporto alla differenza tra proventi ed oneri dell'anno e detraendo la consistenza delle disponibilità a fine 2008 e la consistenza di banca a inizio esercizio. Quest'ultima (€ 1.248) non è stata rilevata direttamente dal relativo estratto conto bancario, ma è frutto solo di rilevazione contabile.

RENDICONTO DI GESTIONE

PROVENTI ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

I proventi da raccolta fondi sono composti come segue:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazione
Contributi regionali	400	184	216
Contributi provinciali	0	0	0
Contributi comunali	3.000	2.924	76
Proventi da sostenitori	4.250	2.430	1.820
Proventi da associati	123	0	123
Raccolte pubbliche	1.240	500	740
Offerte finalizzate: pro-divise	700	0	700
Altri proventi (concerti e manifestazioni)	2.808	3.450	- 642
Totale fondi per rischi ed oneri	12.521	9.488	3.033

I proventi e i contributi presentano una classificazione comparabile tra il rendiconto del 2009 e quello del 2010, per cui è possibile un corretto raffronto tra le varie poste di bilancio.

Le variazioni più sostanziali appaiono alla voce proventi da sostenitori con un incremento di oltre il

(Continua a pagina 37)

Nota integrativa

(Continua da pagina 36)

74% dovuto ad un contributo extra della famiglia Tavecchia in memoria del defunto Sig. Enrico, storico e appassionato sostenitore del CMC. La diminuzione invece alla voce Altri Proventi è principalmente dovuta al mancato incasso, per disguidi burocratici, della donazione del Comune di Cusago presso il quale comunque è stato svolto un concerto.

In particolare per quanto concerne i proventi 2010 si può sintetizzare quanto segue:

- Contributi regionali: ripartizione del contributo regionale effettuato dalla Provincia di Milano
- Contributi comunali: si tratta della I tranche di contributo 2010 contabilizzata per competenza, il saldo del 2010 avverrà nei primi mesi del 2011 dopo rendicontazione
- Proventi da sostenitori:
 - € 2.000 dalla Fam. Tavecchia Enrico
 - € 1.000 dal sig. Volpi germano
 - € 400 da tessere sostenitori natale 2009
 - € 300 dal Sig. Carboni
 - € 250 dal Circolo cascina Torrette
 - € 150 dal Circolo cascina Croce
 - € 100 dall'AVIS
 - € 50 dalla Sig.ra Radice
- Proventi da associati:
 - € 123 contributo sig. Galizzi per stampa manifesti
- Raccolte pubbliche:
 - € 690 pive natalizie del 5,11 e 19/12/2010
 - € 220 raccolta pubblica in Piazzetta Dugnani per il concerto di primavera del 29/05/10
 - € 180 lotteria di Pasqua
 - € 150 raccolta pubblica in occasione del concerto di Natale in Filanda del 23/12/10
- Altri proventi - concerti e manifestazioni:
 - € 1.500 contributo da Parrocchia di Cornaredo per servizi
 - € 600 contributo servizio per il 16° carnevale di Milano - Baggio del 20/02/10



Foto da www.gianlucacravera.wordpress.com

(Continua a pagina 38)

Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

(Continua da pagina 37)

- o € 350 contributo Sig. Gambini per “vendita panettoni”
- o € 200 contributo Pro-Loco per servizio Falò di Sant’Antonio
- o € 100 contributo per servizio nuziale
- o € 58 contributo per concerto chiesetta S. Croce
- Contributi finalizzati:
 - o € 500 sig.ra Volpi pro-divise
 - o € 200 sigg. Calegari - Pellegrini pro-divise

PROVENTI SCUOLA ALLIEVI “E. TAVECCHIA”

La variazione dei proventi della scuola allievi è la seguente:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazione
Contributi allievi	3.140	2.735	405
Numero allievi	21	19	

Non è stato possibile in questa fase rilevare se esistono situazioni debitorie da parte degli allievi. La scuola allievi, anche se in modo sommario è stata oggetto di un rendiconto separato per valutarne il reale impatto economico nell’ambito del bilancio dell’associazione relazionato all’apposita sezione.

PROVENTI STRAORDINARI E SOPRAVVENIENZE

Le sopravvenienze attive ammontano a € 3.374 e sono sostanzialmente dovute a:

- € 2.924 contributo Comune di Cornaredo II tranche a saldo 2009
- € 400 contributo Regione Lombardia per orientamento musicale anno 2009
- € 50 per vendita strumento Sig. Acunzo

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazione
Proventi da esercizi precedenti	3.324	4.955	1.631
Plusvalenze da smobilizzi	50	0	50
Totale proventi straordinari e sopravvenienze	3.374	4.955	1.681

(Continua a pagina 39)

Nota integrativa*(Continua da pagina 38)***IMPIEGHI ED ONERI ATTIVITÀ ISTITUZIONALE**

Gli oneri dell'attività istituzionale ammontano a Euro 12.903 al 31 dicembre 2010 e hanno subito le seguenti variazioni nel corso dell'esercizio:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009	Variazione
Compensi Maestri	10.395	10.288	107
Indennità chilometriche per strumentisti aggiunti	1.598	1.770	- 172
Omaggi e regalie	104	178	- 74
Spese per concerti	806	820	- 14
Totale Impieghi Istituzionali	12.903	13.056	- 153

Gli impieghi per i compensi dei maestri sono così ripartiti:

- € 3.775 direzione artistica (l'attribuzione è fatta ad personam e non in base alla natura di attività realmente svolta che in ogni caso si tratta di direzione artistica del corpo musicale)
- € 6.620 scuola allievi

Le indennità chilometriche per gli strumentisti aggiunti sono riferite sostanzialmente al rimborso spese per le giornate di concerto e relative prove.

La spesa per omaggi e regalie è relativa agli omaggi natalizi per i musicanti, maestri e consulenti.

Le spese per i concerti sono relative a spese per: pubblicità, affissione, catering strettamente connesse alle manifestazioni musicali.

In generale si constata un lieve contenimento della spesa.

IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE

Non si rilevano variazioni sostanziali negli impieghi ed oneri di gestione rispetto al 2009:

- **Spese per cancelleria** relative sostanzialmente all'acquisto di cancelleria e materiale di consumo: variazione € 131 in meno rispetto al 2009;
- **Spese telefoniche e postali**, relative sostanzialmente alle ricariche cellulare di presidenza per chiamate e sms di recall musicanti: variazione € 19 in meno rispetto al 2009;
- **Tassa e imposta di registro**, relative alla registrazione delle modifiche statutarie: variazione di € 192 in più rispetto al 2009;

(Continua a pagina 40)

Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

(Continua da pagina 39)

- **Quote associative a abbonamenti** relative alle quote associative annuali ANBIMA e SIAE: variazione € 9 in più rispetto al 2009;
- **Noleggi e locazione strumenti** relative al noleggio di strumenti: variazione € 350 in meno rispetto al 2009;
- **Manutenzione, riparazione strumenti e materiale di consumo** relative sostanzialmente a spese di riparazioni e interventi di manutenzione agli strumenti, nonché materiale di consumo (esempio ance): variazione € 1.759 in più rispetto al 2009;
- **Acquisto divise** relative all'acquisto di polo estive serigrafate con logo per i musicanti: variazione € 150 in meno rispetto al 2009;
- **Acquisto beni ammortizzabili inferiori a 516 €** relative all'acquisto di beni e/o accessori (inclusi strumenti) di prezzo unitario inferiore a 516 euro. In particolare si tratta dell'acquisto di partiture per banda: variazione € 407 in meno rispetto al 2009;
- **Spese per pubbliche relazioni** relative sostanzialmente ai telegrammi per le condoglianze alla Fam. Tavecchia e alla Fam. Acunto: variazione € 89 in meno rispetto al 2009;
- **Oneri finanziari e patrimoniali** relativi alle spese e commissioni bancarie, incluso l'imposta di bollo: variazione € 16 in più rispetto al 2009.

Eventi successivi al 31 dicembre 2010

Non esistono fatti di rilievo tali da modificare il presente bilancio, avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio e ad oggi a nostra conoscenza.

A cura di **D. Ruben Calegari**
volontario

Scritti da Noi ...

Al di là di tutto e sopra tutto la musica.

La musica muove quanto di sensibile c'è in noi, dà corpo alle emozioni, fornisce al sentire umano ali leggere che vibrando nell'aria rendono partecipi della stessa percezione coloro che la producono e quanti l'ascoltano. La musica eleva lo spirito, o quel che si dice oggi la qualità della vita, e costituisce un delimitatore preciso, persino più della religione, tra coloro che mantengono selvaticamente i piedi nel fango e coloro che hanno occhi anche per la bellezza del cielo e la profondità dell'anima. La passione per la musica è la premessa necessaria. Senza questo antefatto, non si potrebbe comprendere la mia presenza nella banda civica di Cornaredo, presenza che in altro contesto potrebbe essere definita "un caso patologico": un principiante a 50 anni, è il caso di dire, "suonati". Gulp. Eppure, eccomi qui. Nella musica e per la musica può accadere anche questo. Vi dirò : la cosa più difficile, e certo anche la più buffa, è stato superare l'imbarazzo iniziale di fronte a coloro che vedendomi in giro con un grosso attrezzo di ottone (improbabile come attrezzo agricolo), ne deducevano che non stavo tanto bene e che mi ero fumato il cervello nello sforzo di iniziare una improbabile carriera nella banda. "Ma dai, davvero suoni nella banda ?" "Beh, sì. Cioè ... quasi, stò imparando". Si è proprio così. Suono come principiante nella banda. E, boia d'un mondo, ne vado fiero e mi piace troppo. Lo strumento che suono, un *Flicorno Baritono*, è un ottone che dà un suono scuro, profondo, un velluto a coste grosse, adatto alle sensazioni di questa parte della vita. Certo non è tutto facile. Anzi è proprio quando ti ci metti di persona che capisci quanto è difficile suonare uno strumento e quanto lavoro ci sia dietro un concerto. Anche perché il repertorio viene continuamente rinnovato e spesso presenta brani veramente tosti dal punto di vista dell'esecuzione musicale. Di facile ce n'è proprio poco. Per questo quando suoniamo un pezzo, sia esso di Mozart o Piazzolla, e arrivo in fondo che ho dato l'anima, gonfio un attimo il petto e mi dico: evvai Sergio. Per adesso comunque costituisco per la banda quasi più un problema che un apporto concreto: troppi ancora gli errori e la qualità del suono deve migliorare, di molto. E così intanto il gruppo dei bandisti magnanimamente sopporta il mal d'orecchi ed incoraggia i miei sforzi come quello degli altri bandisti recenti. E di questo ringrazio caldamente i miei compagni in questa avventura. Poiché però fortunatamente la durata della vita si allunga, sono fiducioso: ho ancora tempo per imparare. Chissà.

Sergio Brignoli
Flicorno Baritono

Casa Verdi

Gli ultimi mesi del 2010 sono stati parecchio impegnativi per il Corpo Musicale Civico di Cornaredo che tra prove, concerti vari e pive natalizie ha dato prova di grande impegno ed efficienza. Questa energia è sicuramente il frutto derivante dall'armonia esistente tra i componenti più esperti della banda, che indirizzano il gruppo nelle direttive e nelle giuste decisioni, e la vitalità e l'allegria dei giovani bandisti sicuramente di stimolo al continuo miglioramento. Particolarmente importante è stato il 21 novembre 2010 il concerto effettuato presso Casa Verdi a Milano. Il concerto, proposto ed organizzato dal nostro maestro Ferdinando Dani, spaziava con un programma impegnativo da ovviamente Verdi a Ciaikovskij, Dvorak etc.... Nonostante un certo iniziale timore dei bandisti, dovuto all'atmosfera di questo antico edificio nelle cui sale e corridoi si respira musica di alto livello, il concerto ha dato veramente grande soddisfazione. L'attento pubblico è stato molto caloroso e molto numeroso, tanto che parecchie persone sono rimaste in piedi non trovando posto a sedere. Nonostante queste storiche sale difficilmente siano accarezzate da note provenienti da un gruppo bandistico, gli spettatori hanno apprezzato il concerto tanto che al termine ci è stata fatta una proposta per la registrazione di alcuni brani di supporto alla colonna sonora di un documentario che descriverà Casa Verdi e altri luoghi tra i più storici della città di Milano. Gli entusiasti e fervidi applausi sono stati fonte di grande emozione e hanno reso d'obbligo il "bis". Possiamo insomma essere contenti ed orgogliosi di essere stati coinvolti in questa avventura, giusta coronazione degli sforzi

(Continua a pagina 44)

Il bilancio del Corpo Musicale Civico di Cornaredo

CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO

Via Imbriani, 31 - 20010 Cornaredo MI

Associazione non riconosciuta - Agenzia delle Entrate Uff. RHO n° 829 serie
85 del 16.07.1980 - C.F. 86505570159

	<u>Budget 2011</u>	<u>31.12.2010</u>
BILANCIO PREVENTIVO: ONERI		
B. IMPIEGHI ED ONERI PER ATTIVITA' ISTITUZIONALI		
COMPENSI MAESTRI:		
COMPENSO MESTRO DIRETTORE ARTISTICO	4.000	
COMPENSO AIUTO MAESTRI PER SCUOLA ALLIEVI	6.700	
	10.700	10.395
INDENNITA' STRUMENTISTI AGGIUNTI PER CONCERTI	1.600	1.598
OMAGGI E REGALIE	200	104
SPESE PER CONCERTI:	0	0
CATERING	100	93
OMAGGI E ADDOBBI FLOREALI	50	38
PUBBLICITA'	700	675
	850	
B. TOTALE IMPIEGHI ISTITUZIONALI	13.350	12.903
B. IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE		
SPESE DI CANCELLERIA	100	0
SPESE TELEFONICHE	50	0
SPESE POSTALI E VALORI BOLLATI	100	80
SPESE DI REGISTRO: NUOVO STATUTO	0	192
ABBONAMENTI E QUOTE ASSOCIATIVE DI CATEGORIA:		
SIAE	180	174
ASSOMUSICA	200	0
ANBIMA	200	191
	580	
VIAGGI, TRASFERTE E STAGES	0	0
NOLEGGI E LOCAZIONE STRUMENTI	0	0
MANUTENZIONE E RIPARAZIONE STRUMENTI	2.000	2.188
AMMORTAMENTI	0	0
ACQUISTO DIVISE	6.500	0
ACQUISTO BENI STRUMENTALI < A € 516	500	124
SPESE PROMOZIONALI DELL'ASSOCIAZIONE	0	0
SPESE PER PUBBLICHE RELAZIONI	100	16
ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI	260	253
B. TOTALE IMPIEGHI ED ONERI DI GESTIONE	10.190	3.218
B. ONERI STRAORDINARI		
SOPRAVVVENIENZE E COSTI ESERCIZI ANNI PRECED.	0	0
ONERI STRAORDINARI DA ARROTONDAMENTO	0	0
TOTALE IMPIEGHI ED ONERI	23.540	16.121
AVANZO DI BILANCIO	0	2.915
TOTALE A PAREGGIO	23.540	19.036

Bilancio preventivo 2011**CORPO MUSICALE CIVICO CORNAREDO**

Via Imbriani, 31 - 20010 Cornaredo MI

Associazione non riconosciuta - Agenzia delle Entrate Uff. RHO n° 829 serie
85 del 16.07.1980 - C.F. 86505570159**Budget 2011****31.12.2010****BILANCIO PREVENTIVO: PROVENTI****A. CONTRIBUTI E PROVENTI ISTITUZIONALI**CONTRIBUTI

CONTRIBUTI REGIONALI	400	400
CONTRIBUTI PROVINCIALI	0	0
CONTRIBUTI COMUNALI	3.000	3.000
CONTRIBUTI SOSTENITORI C.M.C.	4.000	4.250
QUOTE ASSOCIATIVE	0	123
RACCOLTE PUBBLICHE (PIVE NATALIZIE ECC.)	1.000	1.240
CONTRIBUTI FINALIZZATI: PRO-DIVISE	1.000	700
ALTRI CONTRIBUTI (CONCERTI E MANIFESTAZIONI)	2.500	2.808

A. TOTALE CONTRIBUTI**11.900****12.521**PROVENTI

PROVENTI SCUOLA ALLIEVI "E. TAVECCHIA"	3.000	3.140
--	--------------	--------------

A. PROVENTI STRAORDINARI

PLUSVALENZE DA SMOBILIZZI	0	50
SOPRAVVVENIENZE ATTIVE E DA ESERCIZI PRECED.	3.000	3.324
PROVENTI STRAORDINARI DA ARROTONDAMENTO	0	1

A. TOTALE PROVENTI STRAORDINARI**3.000****3.375****A. TOTALE PROVENTI****17.900****17.180**

DISAVANZO DI BILANCIO

5.640

0

TOTALE A PAREGGIO**23.540****17.180**

Il bilancio preventivo del CMC per l'esercizio 2011 è stato ricavato da una proiezione degli oneri e dei proventi rilevati a fine esercizio 2010 e arrotondati per eccesso, sovrastimando le uscite e sottostimando le entrate secondo il principio di prudenza.

Tra gli oneri in particolare le quote associative di categoria tengono conto dell'orientamento di sottoscrivere l'associazione ad Assomusica perché in grado di fornire, comprensivo nella quota versata per socio, di una copertura assicurativa per i volontari dell'associazione come previsto dalla legge sul volontariato. Per cui è stata fatta una stima di spesa in tal senso. Inoltre è stata stimata la realizzazione in economia (acquisto tessuto e sartoria) di una quindicina di divise il cui onere di fatto grava sull'avanzo di bilancio degli esercizi precedenti ed è necessario reperire nuove risorse per circa 1.100 euro. Tra le entrate i proventi della scuola allievi sono stati ricalcolati in proporzione degli effettivi iscritti del 2011, in leggera flessione rispetto a quelli di fine 2010.

Prospettive, aspettative e bisogni per il futuro

Nello scenario di riduzione dei contributi e delle agevolazioni da parte degli enti pubblici statali e territoriali, l'esigenza primaria dell'associazione è quella di reperire nuove fonti e forme di finanziamento e nuove tipologie di sostenitori, anche con donazioni finalizzate per esempio alla novazione del parco strumentale e al rinnovo delle divise. In questa direzione di sta muovendo la governance dell'associazione contattando aziende private e istituti di credito.

Tra le varie aspettative, c'è sicuramente anche quella di un maggior inserimento e coinvolgimento del CMC in eventi e manifestazioni organizzati da altre istituzioni ed enti locali diversi dal Comune di Cornaredo e dalla Parrocchia, per una maggiore diffusione della cultura musicale bandistica e una promozione del CMC. Questo consentirebbe una maggiore vicinanza con il territorio e di conseguenza una più ampia possibilità di raccolta fondi.

In ogni caso con l'amministrazione comunale è in via di definizione una convenzione pluriennale che, rispettosa delle esigenze di entrambi gli enti, possa garantire al CMC un apporto finanziario certo per gli anni a venire.

Non ultima è da verificare l'opportunità che la nuova legislazione in materia di tipologie di enti che possono accedere all'attribuzione del 5 per mille sia applicabile anche al CMC e che quindi una volta iscritto negli appositi elenchi possa partecipare, dall'anno di imposta 2012, anche a questo tipo di ripartizione.

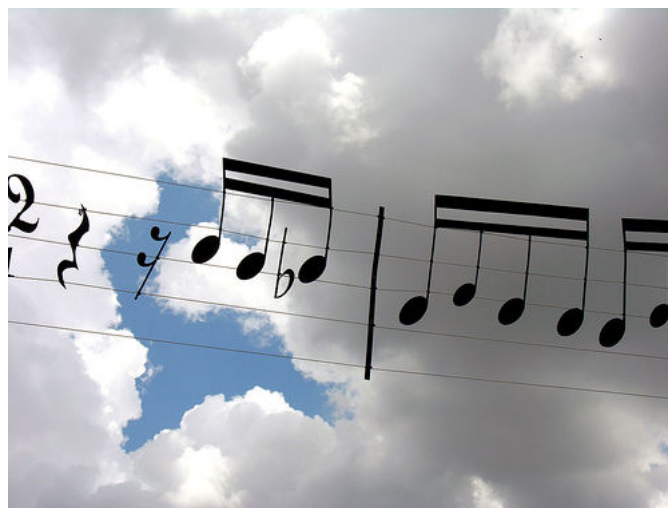


Foto da www.nikitaitaly.wordpress.com

(Continua da pagina 41)

effettuati da tutti nel corso dell'intero anno. E poi.....visto che il lavoro mette un certo appetito la serata è terminata in pasticceria davanti a un bel gelato e a una bella cioccolata calda!! Ci auguriamo indubbiamente di poter ripetere questa bella esperienza l'anno prossimo ... un nuovo appuntamento da inserire nel futuro calendario 2011.

Anna Fiorucci

Le bande musicali

Le bande musicali rappresentano un'importante fonte di aggregazione sociale e culturale fatta di ricerca, documentazione e sperimentazione musicale, oltre ad essere fonte di svago e divertimento. Le bande hanno radici nelle tradizioni musicali e ne evidenziano gli aspetti folcloristici ma sono sodalizi protesi verso nuovi traguardi, quali il miglioramento del livello tecnico esecutivo dei concerti bandistici e l'ampliamento dei repertori musicali. Gli scambi culturali, musicali, i raduni bandistici organizzati dagli stessi complessi contribuiscono a far crescere creatività sensibilità e attenzione per un bene prezioso quale è la musica ed è solo attraverso le formazioni bandistiche che vengono proposti e tramandati i valori dell'associazionismo e le sue idealità oltre alle nuove creatività musicali. Siamo convinti che queste associazioni siano molto gradite alle popolazioni dei territori ove agiscono perché con la loro presenza e le loro manifestazioni si ha sempre una nota di allegria.

Galizzi Renzo